

¿Por qué, Caperucita?



Juliana Muñoz Toro

Ilustraciones de Trinidad Olarte Muñoz

**-Caperucita, ¿por qué tienes
los ojos tan grandes?**





Son para verte mejor, lobo.
Para diferenciar entre los lobos que
conozco y los que no.



Mis ojos grandes son para ver las cosas
que me hacen sentir bien:
un gato dormido,
un gol de cabecita,
una hoja al caer.

Con estos ojos
algún día voy a aprender a leer muy rápido
y te leeré un cuento
hasta que te quedes dormido.



**—Caperucita, ¿por qué tienes
las manos tan pequeñas?**



Son para moverlas mejor, lobo.
Con mis manos pequeñas puedo
contar los años que tengo
y colorear flores,
aunque me salga de la línea,
para llevar de regalo a mi abuela.



Con el dedo índice señalo las estrellas,
con el dedo gordo juego a los marcianitos con papá,
con el meñique hago promesas con mamá
y... a veces me dan ganas de meterlo en mi nariz.

Ayyyy... mejor me aguento.

Mira, ¡es la loba mayor!



A close-up photograph of a person's hand holding a yellow rabbit's foot. A jaguar's head is attached to the foot by a string. The jaguar has a dark brown coat with black stripes, white whiskers, and a blue patch on its cheek. The background is a dark blue night sky with small white stars.

jrrrrrr!

Estas manos son conejos de sombra,
tiernos y suavecitos,
pero también son las garras de un jaguar,
feroz y valiente.

Son arañas que suben y que bajan
porque les gusta salir a pasear.

**—Caperucita, ¿por qué tienes
una caperuza tan colorida?**



Es para saltar mejor, lobo.
Es mi capa de superhéroe,
¿o superheroína?





Mi caperuza es muchas cosas:
el pasto,
la montaña,
el cielo,
el mar.



No es tan roja
ni tampoco rosada.
Es amarilla, verde, morada.
Tiene sabor a pan con mantequilla,
crayón verde,
flor de violeta.



**—Caperucita, ¿por qué estás
tan despeinada?**





Es para correr mejor, lobo.
Si ya estoy despeinada,
no importa que el viento me
despeine más.

Mi pelo tiene muchas veces la letra "S"
¿Lo escuchas?
Parece una serpiente que sonríe.





Con mi pelo despeinado
y serpenteado
y soniente
no me da frío.
¡Es muy fácil de acariciar!

**—Caperucita, ¿por qué hablas
tan fuerte?**





Es para que me escuches mejor, lobo.
Con esta voz canto y digo:
estoy feliz,
estoy triste,
no me gusta,
me encanta,
no quiero,
sí quiero,
ayuda,
yo también puedo,
tengo miedo,
me siento tranquila.

**—Caperucita, ¿por qué tienes
la ropa tan sucia?**





Es para jugar mejor, lobo.
Jugar ensucia a veces.
También comer,
saltar la cuerda,
patear el balón,
montar en bicicleta
y arrodillarme en el jardín
para ver más de cerca a un cucarrón.

**—Caperucita, ¿por qué tienes
las mejillas tan redondas?**





Son para, para...

No sé, lobo.

Mis mejillas tan redonditas
simplemente son así
y así me gustan.

Papá les pone protector
para jugar durante horas bajo el sol,
mamá les da un beso
para soñar durante horas bajo las estrellas.



**—Caperucita, ¿por qué tienes
una canasta tan pesada?**



Es para que mi abuelita se ponga mejor, lobo.
Tiene tamales calientes
y también le puse dos abrazos.
Y mira: ¡soy muy fuerte y la puedo llevar!



—¿Ahora por qué lloras, Caperucita?



Es para despedirme mejor, lobo.
A veces las personas nos ponemos tristes y lloramos
cuando le decimos adiós a alguien que queremos.



**—Ahora entiendo todo...
¡hasta pronto, Caperucita!**





Hasta pronto, lobito,
seguiré mi camino.



Sobre el lobito preguntón

Solo porque son viejos amigos, Caperucita responde con confianza y mucha paciencia a este lobito fisgón que no para de hacerle preguntas. Ella sabe que él solo está sorprendido y un poco confundido con su apariencia única, sus gustos diversos y su libre forma de ser.

Si fuera otro lobo, esta Caperucita seguiría de largo sin dudarlo, pues sabe que a un extraño no le incumbe quién es ella ni por qué es como es.



CON LA FINANCIACIÓN DE:



Norwegian Ministry
of Foreign Affairs

Esta obra surge de un Convenio entre UNICEF, la Universidad Central, el Programa Nidos - Arte en Primera Infancia del Instituto Distrital de las Artes - Idartes y la Secretaría Distrital de la Mujer, financiado por el Gobierno de Noruega.

ISBN: 978-958-26-0486-8 (PDF)

Primera edición: Bogotá, 2021

- © Autora: Juliana Muñoz Toro
- © Ilustraciones: Trinidad Olarte Muñoz - @trinidadolartem
- © UNICEF
- © Universidad Central
- © Instituto Distrital de las Artes - Idartes
- © Programa Nidos - Arte en Primera Infancia
- © Secretaría Distrital de la Mujer
- © Alcaldía Mayor de Bogotá

Preparación editorial:

Ediciones Universidad Central
Calle 21 n.º 5-84 (4.º piso).
Bogotá, D. C., Colombia
editorial@ucentral.edu.co

Publicado en Colombia · *Published in Colombia*

Prohibida su reproducción o transformación total o parcial
por cualquier medio sin la autorización escrita de los titulares
de los derechos patrimoniales.
Prohibida su venta.

Catalogación en la Publicación Universidad Central

Muñoz Toro, Juliana, 1988-, autora.

¿Por qué, Caperucita? / Juliana Muñoz Toro ; ilustraciones de Trinidad Olarte Muñoz
– Primera edición – Bogotá : Ediciones Universidad Central, 2021.

18 páginas : ilustraciones a color.

Nota: Esta obra surge de un Convenio entre UNICEF, la Universidad Central, el Programa Nidos - Arte en Primera Infancia del Instituto Distrital de las Artes - Idartes y la Secretaría Distrital de la Mujer, financiado por el Gobierno de Noruega.

ISBN: 978-958-26 -0485-1 (Impreso)

ISBN: 978-958-26 -0486-8 (PDF)

1. Cuentos infantiles colombianos - Siglo XXI - Obras ilustradas 2. Literatura infantil colombiana - Siglo XXI - Obras ilustradas 3. Autores colombianos - Siglo XXI - Obras ilustradas 4. Libros ilustrados - Siglo XXI I. Olarte Muñoz, Trinidad, 1976-, ilustradora II. UNICEF III. Universidad Central (Bogotá, Colombia) IV. Bogotá (Colombia). Instituto Distrital de las Artes. Arte en Primera Infancia. Programa Nidos V. Bogotá (Colombia). Secretaría Distrital de la Mujer.

808.068 – dc23

PTBUC/28-06-2021



La preparación editorial de *¿Por qué, Caperucita?*
estuvo a cargo de Ediciones Universidad Central.

Publicado en noviembre de 2021,
en la ciudad de Bogotá.

¿Por qué, Caperucita?

Juliana Muñoz Toro

Ilustraciones de Trinidad Olarte Muñoz





UNIVERSIDAD
CENTRAL



CON LA FINANCIACIÓN DE:



Norwegian Ministry
of Foreign Affairs