



Golombiao
Colombia Joven

CINE FORO

Herramienta
para dinamizar
los temas transversales
y principios
de convivencia
de Golombiao

 **COLOMBIA JOVEN**
PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA

 **TODOS POR UN
NUEVO PAÍS**
PAZ · EQUIDAD · EDUCACIÓN

unicef 
únete por la niñez


ACDI
Agencia Canadiense para el Desarrollo Internacional

Canada


SUECIA

Juan Carlos Reyes Cañón

Director Sistema Nacional de Juventud “Colombia Joven”

Roberto de Bernardi

Representante UNICEF Colombia

Viviana Limpías

Representante Adjunta de UNICEF

Frederick Spielberg

Especialista de Protección Infantil

Olga Lucía Zuluaga

Oficial de Protección Infantil

Con la colaboración y apoyo de:

Jorge Garzón Cubillos

Orlando Tovar

Ilustración

David Gómez

Diagramación

INTRODUCCIÓN

El cine es la imagen en movimiento, es un arte, un lenguaje que además de transmitir información y entretener, también genera emociones, sentimientos y propone otras formas de ver el mundo desarrollando la imaginación. El cine es una herramienta que tiene la doble capacidad de entretener y formar, convirtiéndose en una estrategia clave para fortalecer procesos de comunicación y formación con las adolescentes y jóvenes que practican Colombia.

Aunque el cine nace como espectáculo, entretenimiento y medio de expresión, su lenguaje permite que el espectador use la mayoría de los sentidos, con los que puede aprender utilizando la imaginación. Su capacidad de motivar y atraer a los espectadores lo convierte en un medio capaz de sensibilizar, consolidar actitudes, contextualizar sobre situaciones específicas y reflejar la realidad. El cine es un espejo donde los espectadores pueden reflejar su vida y contexto, facilitando la apropiación de sus discursos y la asimilación del mensaje que se quiere transmitir.

Cada vez más personas encuentran en el cine una forma de conocimiento, un medio que puede enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje y una herra-

mienta para establecer diálogos sobre las formas como habitamos el mundo. Las y los adolescentes y jóvenes han crecido en medio de la cultura audiovisual, de esta manera están adaptados para comprender los mensajes, símbolos, lenguajes y las propuestas narrativas del cine y los medios visuales.

Este documento es una guía sencilla y práctica para orientar la implementación de cine foros como parte del proceso de formación y actividades fuera de la cancha de la estrategia Colombia.

En la primer parte de la guía se encuentra la descripción de los principales conceptos y pasos para realizar un cineforo e incluirlo dentro de las estrategias de formación y dinamización de Colombia fuera de la cancha. En la segunda parte se expone un listado de películas o recomendadas de acuerdo a los temas transversales y los principios de convivencia de Colombia.

Esperamos que la guía sea de utilidad y permita dinamizar los procesos y actividades de Colombia, en este caso a través del cine y los medios audiovisuales que son muy importantes en la vida de las y los adolescentes y jóvenes del país.

1 TEMAS BÁSICOS PARA REALIZAR UN CINE FORO

¿QUÉ ES UN CINE FORO?

Es una estrategia participativa, lúdica y vivencial, que apartir de observar y analizar una película, video o pieza audiovisual, permite establecer un espacio de reflexión, diálogo y aprendizaje colectivo sobre temáticas específicas y conceptos previamente acordados.

El cine foro se dinamiza alrededor de preguntas orientadoras, diseñadas para motivar la participación y discusión entre las y los asistentes. Estas preguntas se diseñan alrededor del tema o temas centrales de la película o pieza audiovisual, también de acuerdo con los objetivos formativos que se quieren lograr a través de la proyección.

La propuesta pedagógica del cine foro radica en la capacidad de mostrar con claridad una situación o el desarrollo de una acción, aprovechando el impacto que produce el

lenguaje cinematográfico y las tecnologías de información y comunicación, que se han convertido en elementos cotidianos en la vida de las y los adolescentes y jóvenes.

Es recomendable comunicar antes de la proyección el tema principal en el que se enfocará el cine foro, para que durante la proyección el público esté atento y pueda ir generando un concepto propio y desarrollando su planteamiento.

Al inicio de la proyección se debe hacer una introducción, en donde se socialice el nombre del director, el país de origen de la obra, el contexto histórico y el por qué se eligió esta pieza audiovisual en particular. Al finalizar la proyección se abre el espacio para la socialización de ideas y el debate constructivo.



EL USO DE LOS FILMES COMO RECURSO DIDÁCTICO SE JUSTIFICA POR:

- Complementa y profundiza temas a tratar, anima a la discusión y ayuda a la comprensión de los contenidos propuestos. El dinamizador de un cine foro asume un papel de orientador, moderador y mediador de la discusión lo que fortalece su liderazgo y habilidades para realizar actividades pedagógicas con sus pares.
- Permite comprender aspectos relacionados con la vida cotidiana de las y los participantes, sus realidades y vivencias en el contexto.
- Desarrolla en las y los asistentes hábitos de observación, reflexión, análisis, comprensión, síntesis, relación e interpretación.
- Permite la participación y el intercambio de ideas entre las y los asistentes. La discusión se realiza a través de preguntas orientadoras lo que permite construir el conocimiento con las opiniones de todas y todos.
- Ayuda a observar los asuntos desde diferentes perspectivas y puntos de vista. Los espectadores pueden asumir una posición crítica y personal sobre los temas de la película.
- Descubre la riqueza de las culturas diferentes a la propia. A través de una película se pueden conocer otras realidades y ampliar el conocimiento que se tiene sobre el mundo y la sociedad.
- Incita a adquirir la afición al cine en particular y a la apreciación audiovisual desde el análisis y la reflexión de las piezas comunicativas.



¿A QUIÉNES ESTÁ DIRIGIDO EL CINE FORO?



El cine foro se propone como una alternativa en los procesos de formación, capacitación y actividades fuera de la cancha en el marco de la estrategia Golombiao. Para cada uno/a de los actores participantes de la estrategia, el cine foro puede funcionar de manera distinta y seguramente facilitará la realización de diversas actividades para complementar los aprendizajes obtenidos dentro de la cancha.

Asesores/as de juego: En los procesos de formación con las y los asesores/as de juego los cine foros se pueden aplicar para abordar y profundizar los temas transversales de Golombiao. Las y los asesores/as de juego requieren de espacios de capacitación y reflexión donde puedan conocer y asimilar los temas de manera más amplia, así como conocer herramientas que les permitan transmitir los conocimientos a otros y otras adolescentes.

Jugadores/as: La herramienta de cine foro se utiliza como parte de las actividades fuera de la cancha, realizando acciones de sensibilización sobre los temas y

principios de Golombiao. El asesor/a o facilitador puede programar la proyección de películas para incluirlas dentro del sistema de juego e implementación de Golombiao, garantizando con esto la participación de las y los adolescentes y la comprensión de los temas abordados.

Barras o público: El cine foro se puede aplicar a través de la organización de eventos públicos con alta afluencia de personas, organizando proyecciones de cine comunitario en espacios no convencionales como la calle, la cancha deportiva o utilizando espacios con los que cuenta la comunidad.

¿QUÉ SE NECESITA PARA REALIZAR UN CINE FORO?

- a. Película o producto audiovisual
- b. Guion con preguntas orientadoras
- c. Ficha con la información general de la película
- d. Televisor o video beam
- e. Computador o reproductor de video
- f. Equipo de amplificación de sonido
- g. Un espacio amplio con las condiciones necesarias para ver una película (sillas o lugares para sentarse cómodamente, lejos de ruidos que distraigan a los espectadores, en lo posible con poca luz)



2 PASOS PARA REALIZAR UN CINE FORO

1. PREPARACIÓN - PRE- PROYECCIÓN:

Es la fase preliminar en la que el facilitador o asesor diseña la sesión y un plan para comunicar su mensaje a través de la obra audiovisual.

Lo primero que debe hacer es definir los siguientes aspectos:

- **Definición del tema:**

Tener claro qué es lo que desea promover, exponer o enseñar. Cuál es el tema que quiere abordar en la sesión. El facilitador debe indagar y conocer el tema y los conceptos que se transmitirán con la pieza audiovisual.

se relacionan directamente con el tema que va a tratarse así como hay otras que pueden abordarlo tangencialmente pero que también son útiles pues pueden ser el preámbulo de un tema que el encargado del cineforo deberá profundizar. Por último, cerciórese de que la película no esté rayada y que la calidad de la imagen y del sonido sea óptima.

- **Selección del público:**

Dependiendo del público se elige la película y las dinámicas particulares con las cuales se trabajarán. Es fundamental conocer cuál es la edad, ocupación y niveles de comprensión para decidir la temática, la duración, el género y el idioma de la película.

- **Preparación de la metodología:**

Defina la metodología del cine foro una vez visualice la película identificando cada elemento, símbolo, diálogo o personaje que considere necesario para fomentar la participación y potencializar la reflexión de un determinado tema. Elabore un libreto que le sirva para recordar los momentos en los cuales debe intervenir, los fragmentos que mostrará o las preguntas que hará a los participantes para incitarlos a participar antes y después de la proyección. Infórmele sobre la película para que antes de la proyección comparta a los asistentes los datos básicos y la ficha técnica de ésta: Título, nombre del director, género, año de producción, duración y contexto.

- **Requerimientos:**

Determinar los equipos y materiales necesarios para realizar la proyección. La duración de la película también influye, pues dependiendo de las circunstancias y de los espectadores es necesario decidir qué tan conveniente es presentar un largometraje, medimetraje o cortometraje. Es posible encontrar películas que

2. PROYECCIÓN:

Asegúrese de que los requerimientos técnicos y el lugar estén adecuados para ver la película. Antes de realizar la proyección de la obra audiovisual, realice una introducción general sobre la película, contextualice al público sobre lo que verán y deje claro cuál es el tema que se tratará en el foro posterior para que los espectadores lo identifiquen a lo largo de la proyección. Si es posible, entregue a cada participante una hoja con la información básica de la película para que los espectadores se contextualicen sobre lo que observarán.



3. POSTPROYECCIÓN:

Una vez termine la proyección de la película se debe plantear la discusión con las y los espectadores. El moderador aplica la guía con las preguntas orientadoras y empieza a tratar el tema planteado con anterioridad. Esta es la etapa en la cual cada uno de los actores del público y el moderador ponen en común todo lo que la película logró evocarles. Como la película es una herramienta y por sí sola no es el fin ni explica los contenidos, se pueden realizar actividades complementarias para crear un espacio de diálogo y discusión apropiado, como por ejemplo: el taller, el foro, la mesa redonda, el debate, el juego de rol o el panel.



4. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

Para dinamizar la realización de los cine foros y variar las actividades que se realizan para analizar y extraer el valor formativo y constructivo de la obra audiovisual, se proponen las siguientes actividades complementarias:

Taller: Cuando se realiza un taller posterior a un cine foro tenga en cuenta que este debe ser conciso y corto y que se utiliza como ejercicio participativo y lúdico buscando que todas y todos puedan desarrollar actividades como resolución de preguntas, elaboración de mapas conceptuales, creaciones artísticas entre otras que permitan a los asistentes relacionar el mensaje que les transmitió la película con sus propios conocimientos.



Panel: En esta actividad la palabra la tienen los expositores o expertos en el tema quienes asisten al cine foro a compartir sus reflexiones e ideas sobre la película y su temática. A diferencia del foro, de la mesa redonda o el debate, durante el panel no se pretende discutir sino exponer de tal manera que le amplíe, profundice o complementa sus conocimientos al público. Para realizar un panel se debe coordinar previamente quiénes serán los invitados, seleccionados según su grado de información, experiencia y pertinencia con relación al objetivo de la proyección. Al final de la actividad se puede abrir un breve espacio para que el público intervenga, comente, pregunte y solucione sus inquietudes respecto a los planteamientos y opiniones de los panelistas.



El Foro: Es un espacio de discusión que permite al público reunirse e interactuar con los otros asistentes a partir de una pregunta o varias preguntas que permite compartir ideas, opiniones y la participación de los participantes. Cuando se realiza un foro después de la película, se debe buscar el respeto por la palabra de cada una de las personas, para esto se tiene que propiciar un espacio en el que se escuchen los diversos puntos de vista entre todos y de esta manera se propicie el debate. En un foro la labor del facilitador es fundamental pues de su actitud depende la participación de los espectadores.





Juego de Rol: En esta actividad se le otorgan diferentes personalidades a los espectadores basados, por lo general, en personajes de la película. El público deberá interpretarlos y simular un debate según las características de cada actor y las orientaciones metodológicas y temáticas hechas por el facilitador. Esta actividad resulta ser muy interesante debido a que al asumir roles contradictorios los asistentes se enfrentarán a diferentes posturas y situaciones que ponen a prueba sus capacidades y los impulsan a pensar desde un rol ajeno al propio.

Debate: Es una discusión espontánea, abierta y dialogada en la que los integrantes del público expresan su postura frente a una situación controvertida y previamente diseñada por el facilitador. Es un espacio que permite conocer a profundidad un asunto desde puntos de vista contrarios y para esto es fundamental que las y los participantes expongan sus puntos de vista y opiniones personales en relación al tema a debatir. El facilitador es el encargado de iniciar el debate y conducir la discusión. Antes de comenzar la actividad se deben hacer claridades sobre el respeto hacia todas las opiniones, la cooperación y en el orden para que no reine el caos ni se pierda el objetivo y por lo contrario sea un evento constructivo que permita encontrar acuerdos, aclarar dudas y hallar puntos en común a partir de argumentos y opiniones diferentes. Es posible que por la discusión en el debate el tema no se cierre, por esto es importante que el facilitador tome nota de las diferentes opiniones para que al final pueda plantear algunas conclusiones con la ayuda de todos.



Mesa Redonda: Cuando el público es pequeño se recomienda realizar este tipo de actividad. Al asumir el rol coordinador de un espacio como la mesa redonda se debe asumir una actitud de respeto y escucha de cada uno de los puntos de vista de los participantes. Dirija la conversación de tal forma que cada uno de los asistentes consiga exponer su punto de vista. Para abrir el diálogo, debe estar atento a los comentarios y a partir de allí generar preguntas que aporten a la conversación.

PREGUNTAS ORIENTADORAS PARA DINAMIZAR UN CINE FORO

Las preguntas presentadas a continuación son sugeridas para dinamizar el foro posterior a la proyección de la película. Seleccione de este listado las preguntas que considere se ajusten a los objetivos planteados en la sesión.

Las preguntas específicas para abordar el tema central y formativo de la película deberán diseñarse de acuerdo a cada sesión en particular.



- 1) ¿Cuál fue la temática central de esta película?
- 2) ¿Cuál fue el objetivo de los realizadores/as al realizar esta película?
- 3) ¿Qué aprendizajes obtuvo sobre esta película?
- 4) ¿Qué fue lo que más le gustó de la película? ¿Por qué?
- 5) ¿Qué fue lo que menos le gustó de la película? ¿Por qué?
- 6) ¿Quién es el personaje favorito en esta película? ¿Por qué?
- 7) ¿Qué motivó a los personajes para realizar las acciones en la película?
- 8) ¿Quién es el personaje que menos le agradó de la película? ¿Por qué?
- 9) ¿Cuál es la estructura de la historia narrada en la película?
- 10) ¿Cuáles fueron las escenas o partes de la película que más le llamaron la atención?
- 11) ¿En qué contexto histórico suceden las acciones de la película?
- 12) ¿Cómo relaciona las situaciones de la película con el contexto en el que vive?

3 GUÍA DE PELÍCULAS



En esta parte de la guía encontrarán la selección de algunas películas con las que se propone abordar, directa o tangencialmente cada uno de los temas transversales y principios de convivencia de Colombia.

Recomendaciones finales:

- La selección de las obras audiovisuales depende de varios factores como: Público presente, tiempo, tema y objetivos formativos del cine foro.
- El facilitador o responsable del cine foro, debe observar la película antes de la proyección, identificando las partes más importantes o aquellas situaciones que quiere resaltar en el foro posterior.

3.1

TEMAS TRANSVERSALES DE COLOMBIA

• DERECHOS HUMANOS



Título: Diamante de sangre

Título original: Blood diamond

Dirección: Edward Zwick

País: Estados Unidos, Alemania

Año: 2006

Fecha de estreno: 09/02/2007

Duración: 143 min

Género: Drama, Thriller, Aventuras

Temas: Derechos humanos, conflicto armado, niñez víctima

Sinopsis: Historia sobre el tráfico ilegal de diamantes. En 1999, Sierra Leona vive una terrible guerra civil. Un contrabandista (DiCaprio) especializado en la venta de piedras preciosas, cuyos beneficios sirven para financiar tanto a los rebeldes como al gobierno, conoce a un pescador nativo (Djimon Hounsou) que enterró un enorme diamante cuando trabajaba como esclavo para los rebeldes.



Título: Sueños de Libertad

Título original: The shawshank redemption

Dirección: Frank Darabont

País: Estados Unidos

Año: 1994

Fecha de estreno: 24/02/1995

Duración: 142 min

Género: Drama

Temas: Derechos, libertad, dignidad

Sinopsis: El contador Andrew Dufresne (Tim Robbins), acusado de haber asesinado a su esposa y por eso enviado a la prisión de Shawshank, logra gracias a su capacidad para manejar la contabilidad de la cárcel, ganarse la confianza del director del centro y el respeto de sus compañeros presidiarios, especialmente de Red (Morgan Freeman) y hasta experimenta un intento de fuga.



Título: Hotel Rwanda

Título original: Hotel Rwanda

Dirección: Terry George

País: El Reino Unido, Estados Unidos, Italia, Sudáfrica

Año: 2004

Fecha de estreno: 25/02/2005

Duración: 110 min

Género: Drama, Histórico, Biográfico

Temas: Derechos, guerra, discriminación, genocidio, familia.

Sinopsis: 1994, guerra civil de Rwanda. Los odios ancestrales entre los hutu (la etnia dominante) y los tutsi provocan el asesinato del presidente del país, disturbios en las calles y, finalmente, una terrible matanza entre las dos etnias. Paul (Don Cheadle), que es hutu, trabaja como gerente de un hotel de Kigali y, cuando empiezan los disturbios, decide que el mejor refugio es precisamente el hotel. Y hacia allí organiza una huida desesperada acompañado no solo de su familia, sino también de sus vecinos tutsi. Basada en hechos reales.



Título original: La Estrategia del Caracol

Director: Sergio Cabrera

País: Colombia

Año: 1993

Duración: 116 min.

Género: Drama y comedia

Temas: Dignidad, amistad, trabajo en equipo, no discriminación

Sinopsis: Los vecinos de uno de los barrios más pobres de la ciudad colombiana de Bogotá luchan para evitar el derribo de la casa donde viven, propiedad de un millonario sin escrúpulos. Defendiendo el edificio contra jueces y policías, planean una original estrategia ideada y dirigida por Don Jacinto, un viejo anarquista español. La lucha contra los especuladores y los corruptos está perdida antes de empezar, pero los vecinos están dispuestos a hacer lo que sea para defender su dignidad.



Título: Las tortugas también vuelan

Título original: Lakposhtha parvaz mikonand

Dirección: Bahman Ghobadi

País: Francia, Irak, Irán

Año: 2004

Fecha de estreno: 18/03/2005

Duración: 98 min

Género: Drama, Bélico

Temas: Derechos de la infancia, conflicto armado, niñez víctima

Síntesis: Los habitantes de un campo de refugiados del Kurdistan iraquí buscan desesperadamente una antena parabólica para poder estar informados del inminente ataque americano contra Irak. Los niños del campamento, liderados por un chico al que llaman 'Satélite', se dedican a la recogida y venta de minas anpersonal. Nuevos refugiados llegan al lugar: un joven mulado, su hermana y un niño pequeño. Satélite quedará prendado de la triste belleza de la joven.



Título: Precious

Título original: Precious: Based on the Novel Push by Sapphire

Dirección: Lee Daniels

País: Estados Unidos

Año: 2009

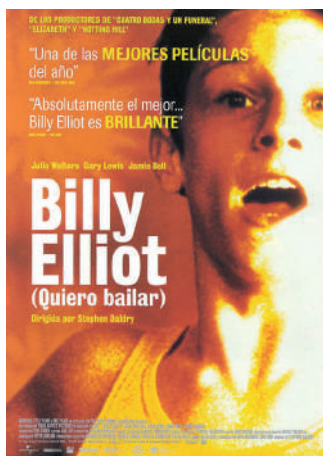
Fecha de estreno: 05/02/2010

Duración: 109 min

Género: Drama

Temas: Derechos de la infancia, dignidad, no discriminación

Síntesis: La vida de Clareece 'Precious' Jones (Gabby Sibide) es muy dura. Apenas ene 16 años y ya está embarazada de su segundo hijo, problema que se añade a su obesidad y su analfabesmo. Además, en su casa de Harlem sufre los abusos de una madre que se pasa el día entero viendo la televisión. Parece que no hay esperanza alguna para 'Precious', pero entonces conocerá a una joven maestra, la señora Rain (Paula Paon), que le ayudará a recuperar su voz y su dignidad.



Título: Billy Elliot: Quiero bailar

Título original: Billy Elliot

Dirección: Stephen Daldry

País: Francia, El Reino Unido

Año: 2000

Fecha de estreno: 26/01/2001

Duración: 110 min

Género: Drama, Comedia

Temas: Derechos, nuevas masculinidades, orientación sexual, libertad de expresión

Sinopsis: En 1984, durante una huelga de mineros en el condado de Durham, se suceden los enfrentamientos entre trabajadores y policía. Entre los mineros más exaltados están Tony y su padre. Éste se ha empeñado en que Billy, su hijo pequeño, reciba clases de boxeo. Pero, aunque el chico tiene un buen juego de piernas, carece por completo de pegada. Un día, en el gimnasio, Billy observa la clase de ballet de la señora Wilkinson, una mujer de carácter severo que lo anima a paricipar. A parr de ese momento, Billy se dedicará apasionadamente a la danza.



Título: Juno

Título original: Juno

Dirección: Jason Reitman

País: Canadá, Estados Unidos

Año: 2007

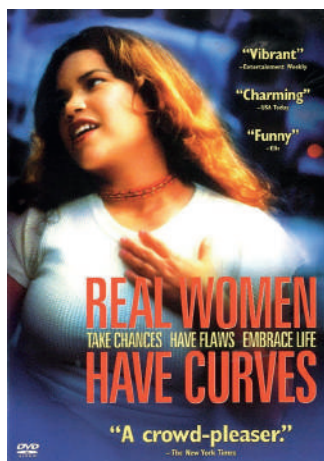
Fecha de estreno: 01/02/2008

Duración: 96 min

Género: Drama, Comedia

Temas: Embarazo en adolescentes, derechos sexuales y reproductivos

Sinopsis: Juno Macguff (Ellen Page) tiene 16 años y es, según los adultos, más inteligente de lo que le conviene. Es ingeniosa, culta, observadora y, sobre todo, sarcástica. Ese sarcasmo no es más que una coraza para ocultar sus miedos y dudas. A raíz de la relación con un compañero de clase (Michael Cera) se queda embarazada. Y, como él se desentende del problema, Juno toma una decisión que cuenta con la aprobación de su familia: tendrá el niño y lo dará en adopción. Después habrá que encontrar unos padres adoptivos adecuados. Mark (Jason Bateman) y Vanessa (Jennifer Garner) parecen los padres ideales. Pero resulta que Mark y Juno comparten demasiadas aficiones y parecen entenderse muy bien desde el principio.



Título: Las mujeres de verdad tienen curvas

Título original: Real women have curves

Dirección: Patricia Cardoso

País: Estados Unidos

Año: 2002

Fecha de estreno: 01/08/2003

Duración: 90 min

Género: Drama, Comedia

Temas: Nuevas concepciones de feminidad, sexualidad, derechos

Síntesis: Ana, una adolescente México-estadounidense, está a punto de convertirse en mujer. Vive en la comunidad hispana del Este de Los Ángeles, y recién acabado el instituto su profesor la anima para que solicite una beca para estudiar en la Universidad de Columbia. Pero sus tradicionales padres piensan que no es momento para estudiar, sino para ayudar a su familia. Dividida entre sus ambiciones personales y su tradición cultural, accede a trabajar con su madre en la fábrica de costura de su hermana, en el centro de Los Ángeles.



Título: Te doy mis ojos

Título original: Te doy mis ojos

Dirección: Icíar Bollaín

País: España Año: 2003

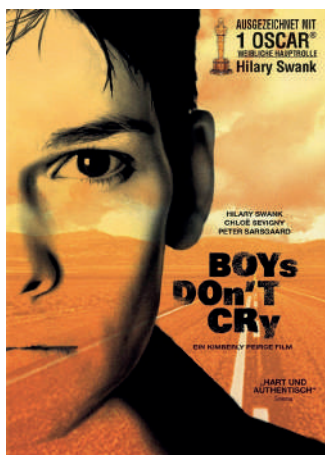
Fecha de estreno: 10/10/2003

Duración: 109 min

Género: Drama, Romance

Temas: Violencia contra las mujeres, derechos, igualdad

Síntesis: Una noche de invierno, una mujer, Pilar, sale huyendo de su casa. Lleva consigo apenas cuatro cosas y a su hijo, Juan. Antonio no tarda en ir a buscarla. Pilar se su sol, dice, y además, "le ha dado sus ojos".



Título: Boys don't cry

Dirección: Kimberly Peirce

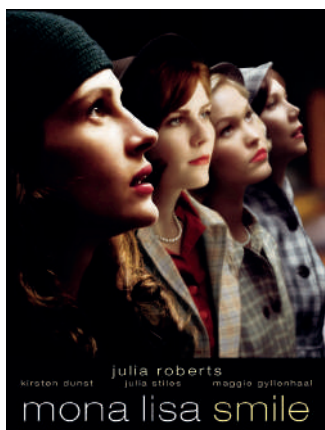
Países: EEUU

Año: 1999

Duración: 119 m.

Temas: Diversidad sexual, violencia de género, igualdad, no discriminación

Sinopsis: Basada en un hecho real, la película relata la vida de una persona con una crisis de identidad sexual. Se llama Teena Brandon y tiene cuerpo de mujer, pero se siente y aparenta ser un hombre. Cuando se descubre su situación, la discriminación y la intolerancia desencadenará la tragedia.



Título: La sonrisa de Mona Lisa

Título original: Mona Lisa smile

Dirección: Mike Newell

País: Estados Unidos

Año: 2003

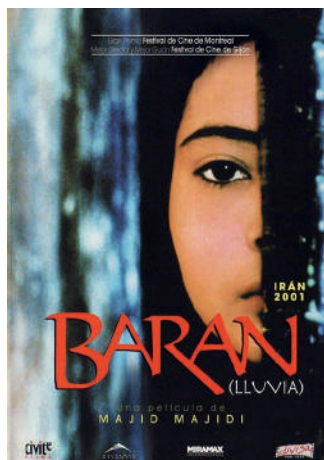
Fecha de estreno: 16/01/2004

Duración: 117 min

Género: Drama, Romance, Comedia

Temas: Derechos de las mujeres

Sinopsis: En 1953, Katherine Watson (Julia Roberts) se traslada desde California al campus de la prestigiosa y estricta universidad de Wellesley en Nueva Inglaterra para enseñar historia del arte. En plena postguerra, Watson espera que sus estudiantes, las mejores y las más brillantes del país, aprovechen las oportunidades que se les presentan para emanciparse. Sin embargo, poco después de su llegada, descubre que la prestigiosa institución está anclada en la tradición y el conformismo.



Título: Baran (Lluvia)

Título original: Baran

Dirección: Majid Majidi

País: Irán

Año: 2001

Fecha de estreno: 11/06/2004

Duración: 94 min

Género: Drama, Romance, Aventuras

Temas: Género, refugiados, feminidad.

Síntesis: Baran es la historia de refugiados afganos contada a través de los ojos de Lateef (Hossein Abedini), un iraní adolescente. Mientras él y otros iraníes pelean para llevar a cabo un encuentro, los refugiados afganos pueden apenas sobrevivir, ya que ellos no pueden trabajar legalmente. Lateef, trabaja como portero en una construcción, proporcionando té y comida a los trabajadores afganos que trabajan ilegalmente por un salario escaso. El jefe llamado Memar (Mohammad Amir Naji), le paga a Lateef una pequeña parte de sueldo semanal, y reene el resto de su sueldo alegando que es por su propio bien. Cuando un trabajador afgano, Najaf, sufre una caída en la construcción, no puede decir a las autoridades dónde o cómo se ha herido, debido a su estado de trabajador ilegal. Este incidente amenaza los puestos de trabajo de todo el mundo.



Título: Mi vida en rosa

Título original: Ma vie en rose

Dirección: Alain Berliner

País: Francia, El Reino Unido, Bélgica

Año: 1997

Fecha de estreno: 12/03/1999

Duración: 88 min

Género: Drama

Temas: Orientación sexual, derechos de la niñez

Síntesis: Ludovic Fabre (Georges Du Fresne) es el hijo menor de una familia de clase media. A diferencia de sus amigos, el sueño de Ludovic es convertirse algún día en una niña. De hecho, está convencido de que es algo que sucederá naturalmente tarde o temprano. Por eso no enende las reacciones adversas de quienes le rodean cuando les cuenta sus deseos. Y es que la vida que sueña Ludovic es de color rosa.

• PARTICIPACIÓN



Título: Cadena de favores

Título original: Pay it forward

Dirección: Mimi Leder

País: Estados Unidos

Año: 2000

Fecha de estreno: 09/02/2001

Duración: 123 min

Género: Drama, Romance

Temas: Cooperación

Sinopsis: Eugene, un profesor de ciencias sociales de 7º grado con marcas de quemaduras en el rostro, decide asignarles a sus estudiantes la tarea de buscar métodos para mejorar al mundo, por lo menos a la comunidad que les rodea. Trevor toma muy en serio la propuesta de su profesor e inventa un sistema muy fácil: su idea consiste en ayudar a tres personas en algo que no podrían lograr por sí mismos, y en lugar de que el favor le sea devuelto a uno, cada una de esas tres personas deben ayudar a otras tres personas y así sucesivamente. Para sorpresa de todos, la desinteresada propuesta causa furor entre la gente.



Título: Pequeña Miss Sunshine

Título original: Lile Miss Sunshine

Dirección: Jonathan Dayton, Valerie Faris

País: Estados Unidos

Año: 2006

Fecha de estreno: 20/10/2006

Duración: 101 min

Género: Drama, Comedia, Aventuras

Temas: Familia

Sinopsis: Los Hoover son una familia muy peculiar: el abuelo esnifa cocaína y suelta palabrotas, el padre fracasa estrepitosamente dando cursos para alcanzar el éxito, la madre no da abasto, el o se está recuperando de un suicidio frustrado tras ser abandonado por su novio, el hijo adolescente lee a Nietzsche y guarda un musmo absoluto. Y Olive, la hija pequeña, quiere ser una reina de la belleza. Cuando, gracias a un golpe de suerte, la invitan a participar en el concurso de 'Pequeña Miss Sunshine, en California, la acompaña toda la familia. Hacinados en una destartada furgoneta Volkswagen, se dirigen hacia el Oeste en un trágicomico periplo de tres días lleno de inesperadas sorpresas. El debut de Olive será el detonante de un cambio profundo en esta familia de inadaptados.



Título: Los Coristas

Título original: Les choristes

Dirección: Christophe Barrera

País: Francia, Alemania, Suiza

Año: 2004

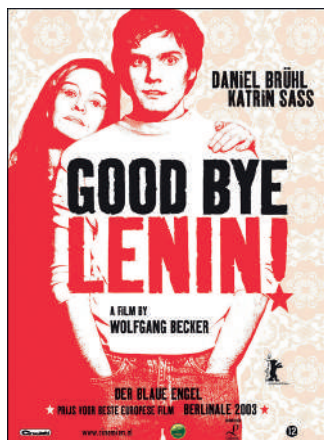
Fecha de estreno: 03/12/2004

Duración: 96 min

Género: Drama, Música

Temas: Trabajo en equipo

Síntesis: En 1949, Clément Mathieu, profesor de música desempleado, empieza a trabajar como vigilante en un internado de reeducación de niños. Especialmente represivo, el sistema de educación del director Rachin apenas logra mantener la autoridad sobre los alumnos difíciles. El mismo Mathieu siente una íntima rebeldía ante los métodos de Rachin y una mezcla de desconcierto y compasión por los chicos. En sus esfuerzos por acercarse a ellos, descubre que la música atrae poderosamente el interés de los alumnos y se entrega a la tarea de familiarizarlos con la magia del canto, al tiempo que va transformando sus vidas para siempre.



Título: Good Bye Lenin!

Título original: Good Bye Lenin!

Dirección: Wolfgang Becker

País: Alemania

Año: 2003

Fecha de estreno: 07/11/2003

Duración: 121 min

Género: Drama, Romance, Comedia

Temas: Cambios políticos

Síntesis: Berlín, octubre de 1989. Unos días antes de la caída del Muro de Berlín en Alemania, la madre de Alex, una mujer orgullosa de sus ideas comunistas, entra en coma. Cuando despierta ocho meses después, su hijo hará lo posible y lo imposible para que no se entere de que está viviendo en una Alemania reunificada y capitalista. Su objetivo es convertir el apartamento familiar en una isla anclada en el pasado, una especie de museo del socialismo en el que su madre viva cómodamente creyendo que nada ha cambiado.



Título: La sociedad de los poetas muertos

Título original: Dead Poets Society

Dirección: Peter Weir

País: Estados Unidos

Año: 1989

Fecha de estreno: 22/11/1989

Duración: 128 min

Género: Drama

Temas: Trabajo en equipo, participación estudiantil

Sinopsis: En un elitista y estricto colegio privado de Nueva Inglaterra, un grupo de alumnos descubrirá la poesía, el significado del “carpe diem” – aprovechar el momento– y la importancia vital de luchar por alcanzar los sueños, gracias a un excéntrico profesor que despierta sus mentes por medio de métodos poco convencionales.



Título: Los niños invisibles

Título original: Los niños invisibles

Dirección: Lisandro Duque País: Colombia

Año: 2001

Fecha de estreno: 26/10/2001

Duración: 90 min

Género: Drama

Temas: Participación, trabajo en equipo.

Sinopsis: Tres niños se obsesionan con la idea de hacerse invisibles. Para poder lograr este objetivo deben robarse una gallina y sacarle la molleja, sacrificar un gato y extraerle el corazón y quitarle a un escapulario la foto de la Virgen del Carmen para colocar allí las vísceras de los animales sacrificados. A medianoche de un día de luna llena en un cementerio, el escogido para este experimento deberá ponerse el escapulario, y así, con la ayuda de las fuerzas de oscuridad logrará hacerse invisible.



Título: **Cómo el gato y el ratón**

Dirección: Rodrigo Triana

País: Colombia

Año: 2002

Fecha de estreno: 07/11/2003

Duración: 93 min

Género: Drama, Comedia

Temas: Transformación de conflictos, marginalidad, inclusión social

Síntesis: Tras años de solicitarla y sin resultados, una noche por fin llega la luz eléctrica a las calles de La Estrella, un barrio marginal de Bogotá habitado por desplazados de la violencia en Colombia. Rápidamente, los vecinos toman ilegalmente esa energía para iluminar sus casas, ante la firme oposición del edil. La alegría generalizada pronto se transforma en conflicto cuando, por unos cables mal tendidos, dos familias muy amigas entre sí se enfrentan hasta el límite.



Título: **La clase**

Título original: Entre les murs

Dirección: Laurent Cantet

País: Francia

Año: 2008

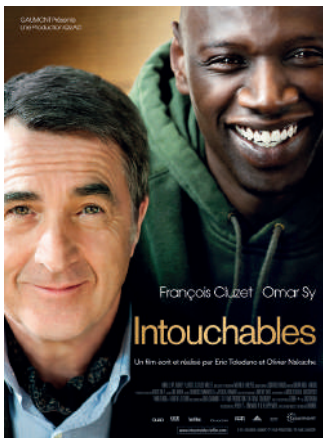
Fecha de estreno: 16/01/2009

Duración: 128 min

Género: Drama

Temas: Convivencia, interculturalidad, participación

Síntesis: François es un joven profesor de lengua francesa en un instituto conflictivo, situado en un barrio marginal. Sus alumnos enen entre 14 y 15 años, y no duda en enfrentarse a ellos en esmulantes batallas verbales; pero el aprendizaje de la democracia puede implicar auténticos riesgos. Al comenzar el curso, los profesores, llenos de buenas intenciones, deseos de dar la mejor educación a sus alumnos, se arman contra el desaliento. Pero la abismal diferencia de cultura y de actitud chocan violentamente en las aulas, que no son más que un microcosmos de la Francia contemporánea. Por muy divertidos que sean a veces los alumnos, sus comportamientos pueden cortar de raíz el entusiasmo de un profesor. La tremenda franqueza de François sorprende a sus alumnos, pero su estricto sendo de la época se tambalea cuando los jóvenes empiezan a no aceptar sus métodos.



Título: Intocable

Título original: Intouchables

Dirección: Olivier Nakache, Eric Toledano

País: Francia

Año: 2011

Fecha de estreno: 09/03/2012

Duración: 109 min

Género: Comedia

Temas: Amistad

Sinopsis: Philippe (François Cluzet) es un millonario que ya no puede disfrutar como antes de su fortuna porque un accidente le ha dejado tetrapléjico. Está postrado en una silla de ruedas, completamente inmóvil de cuello para abajo. Entonces contrata los servicios de un inmigrante, Driss (Omar Sy), que se convierte en su cuidador y confidente. Driss procede de los suburbios de París y jamás había soñado con estar tan cerca de un hombre rico, intocable, como Philippe. Pero juntos van a aprender que el verdadero valor de la vida es inmaterial e intangible.



Título: El gigante de hierro

Título original: The iron giant

Dirección: Brad Bird

País: Estados Unidos

Año: 1999

Fecha de estreno: 17/12/1999

Duración: 86 min

Género: Familiar, Animación, Aventuras, Ciencia ficción

Temas: Interculturalidad

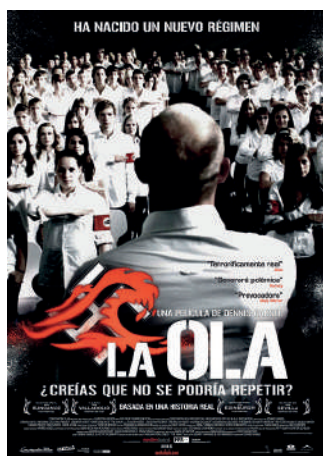
Sinopsis: El pequeño Hogart es un niño juguetón de los años 50 que vive en el campo de Estados Unidos. Una noche descubre en un bosque cercano a su casa un enorme robot extraterrestre, que mide más de 30 metros. La noticia llega a manos del gobierno, que decide enviar a un técnico especializado para investigar. Hogart quiere salvar al robot, porque es muy pacífico y decide esconderlo en un desguace, donde descubre que es capaz de hacer figuras abstractas con la chatarra que encuentra alrededor. El investigador se aloja en casa del pequeño, ya que su madre (Jennifer Aniston) le alquila una habitación, por lo que el niño tendrá que escabullirse de él para evitar que lo descubra. Es el inicio de un sinfín de aventuras.

3.2

PRINCIPIOS DE CONVIVENCIA



NO VIOLENCIA



Título: La ola

Título original: Die welle

Dirección: Dennis Gansel

País: Alemania Año: 2008

Fecha de estreno: 28/11/2008

Duración: 107 min

Género: Drama, Thriller

Temas: Violencia, manipulación

Síntesis: En Alemania, durante la semana de proyectos, al profesor de instituto Rainer Wenger (Jürgen Vogel) se le ocurre hacer un experimento para explicar a sus alumnos el funcionamiento de un régimen totalitario. En apenas unos días, lo que parecía una prueba inócua basada en la disciplina y el sentimiento de comunidad va derivando hacia una situación sobre la que el profesor pierde todo control.



Título: El señor de las moscas

Título original: Lord of the flies

Dirección: Harry Hook

País: Estados Unidos

Año: 1990

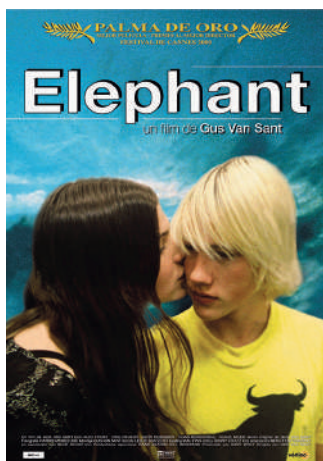
Fecha de estreno: 09/08/1990

Duración: 90 min

Género: Drama, Thriller, Aventuras

Temas: Violencia

Síntesis: Un grupo de niños de una escuela militar llega a una isla desierta después de sufrir un accidente de avión al que sobreviven milagrosamente. Pero sus penurias no han hecho más que comenzar. Ralph (Balthazar Gey) se pone al frente del grupo, pero cada vez tendrá más problemas para hacerse respetar, sobre todo por culpa del rebelde Jack (Chris Furrh), que hará lo posible para desacreditar sus actuaciones.



Título: Elephant

Título original: Elephant

Dirección: Gus Van Sant

País: Estados Unidos

Año: 2003

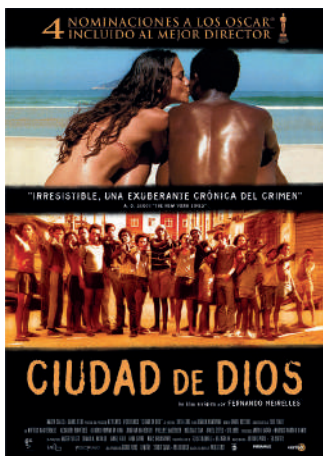
Fecha de estreno: 28/11/2003

Duración: 81 min

Género: Criminal, Drama

Temas: Violencia en la escuela

Sinopsis: Esta película está basada en la matanza ocurrida en el Instituto de Columbine. La vida cotidiana de los alumnos se esboza desde diferentes ángulos, los que terminan enlazándose al estallar la tragedia. Se trata de una reconstrucción de la tragedia que conmocionó a la sociedad estadounidense. El título del film se refiere a la frase inglesa elephant in the room (es decir 'elefante en la habitación') usada para indicar problemas enormes que todos ignoran a propósito.



Título: Ciudad de Dios

Título original: Cidade de Deus

Dirección: Fernando Meirelles, Káa Lund

País: Francia, Brasil

Año: 2002

Fecha de estreno: 20/02/2004

Duración: 130 min

Género: Criminal, Drama, Thriller

Temas: Violencia, pobreza y exclusión

Sinopsis: Buscapé tiene 11 años y vive en Ciudad de Dios, un suburbio de Río de Janeiro. A pesar de que la vida en este barrio está dominada por robos, peleas y enfrentamientos diarios con la policía, Buscapé prefiere quedarse al margen. Él sueña con ser fotógrafo. Dadinho tiene su misma edad y también tiene claro su futuro, aunque muy distinto. Ambiciona convertirse en el criminal más famoso de Río de Janeiro. Con el paso del tiempo ambos conseguirán que sus sueños se hagan realidad. Buscapé entrará a trabajar en un periódico y Dadinho, que cambia su nombre por el de Zé Pequeno, se convertirá en el narcotraficante de cocaína más temido y respetado de Río de Janeiro.



NO DISCRIMINACIÓN



Título: Crash

Título original: Crash

Dirección: Paul Haggis

País: Estados Unidos, Alemania

Año: 2004

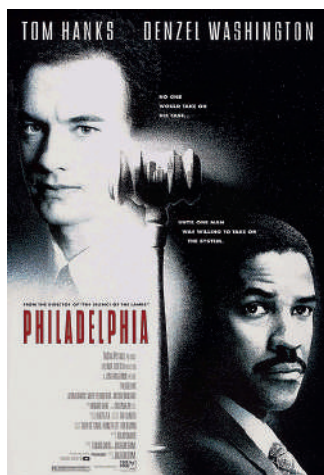
Fecha de estreno: 13/01/2006

Duración: 112 min

Género: Criminal, Drama

Temas: Discriminación, diferencias raciales

Síntesis: El descubrimiento en una cuneta del cuerpo de un hombre brutalmente asesinado hará que las vidas de varias personas se entrecrucen en Los Ángeles. Un policía veterano y racista, su compañero novato e idealista, la esposa del fiscal del distrito, un tendero iraní, un acaudalado matrimonio negro... Entre estos personajes surgirán tensiones raciales, religiosas y sociales que ilustran la caótica vida de los habitantes de Los Ángeles.



Título: Philadelphia

Título original: Philadelphia

Dirección: Jonathan Demme

País: Estados Unidos

Año: 1993

Fecha de estreno: 11/03/1994

Duración: 125 min

Género: Drama

Temas: Discriminación sexual

Síntesis: Cuando un joven abogado llamado Andrew Becke comienza a ganarse una reputación en su profesión, es despedido después de conocerse que es seropositivo. Después de que nueve abogados rechacen defender su caso por despido improcedente, Becke recurre a Joe Miller, un abogado negro especializado en causas perdidas. Éste, que a pesar de sus prejuicios sobre los homosexuales puede entender lo que supone sentirse discriminado, ve cómo Andrew es víctima de la intolerancia social y decide llevar el caso ante los tribunales.



Título: American History X

Título original: American History X

Dirección: Tony Kaye

País: Estados Unidos

Año: 1998

Fecha de estreno: 05/03/1999

Duración: 119 min

Género: Criminal, Drama

Temas: Xenofobia

Sinopsis: El fanasma neonazi de un joven muchacho americano le llevará a situaciones límites hasta desembocar en su ingreso en la cárcel. Allí descubrirá que la vida es algo más complejo de lo que él pensaba. En su regreso a la sociedad, verá en su hermano pequeño el reflejo de su oscuro pasado.



Título: Enemigo mío

Título original: Enemy mine

Dirección: Wolfgang Petersen

País: Estados Unidos

Año: 1985

Fecha de estreno: 20/12/1985

Duración: 108 min

Género: Drama, Ciencia ficción

Temas: Amistad, interculturalidad

Sinopsis: Enemigos por insnto, amigos por necesidad, un humano y un alienígena con aspecto de rept libran en un planeta hostl una dura batalla, parte de la salvaje guerra que enfrenta a la erra con el planeta Dracon, habitado por seres monstruosos. Esta guerra alcanza una dimensión que puede poner en peligro la supervivencia de ambos planetas y puede conducir al exterminio total, pero sólo forzados a confiar el uno en el otro conseguirán sobrevivir.



Título: La princesa Mononoke

Título original: Mononoke-hime

Dirección: Hayao Miyazaki

País: Japón

Año: 1997

Fecha de estreno: 07/04/2000

Duración: 134 min

Género: Animación, Aventuras, Acción, Fantásc

Temas: Explotación de recursos, desarrollo sostenible

Sinopsis: El joven Ashitaka ha sufrido la herida de un jabalí enloquecido. Sólo el dios Ciervo puede curarle. Mientras va en su búsqueda descubrirá la tenaz lucha de los animales del bosque contra la destrucción de la naturaleza ejercida por el hombre.



Título: Avatar

Título original: Avatar

Dirección: James Cameron

País: Estados Unidos

Año: 2009

Fecha de estreno: 18/12/2009

Duración: 150 min

Género: Thriller, Aventuras, Acción, Ciencia ficción

Temas: Explotación de recursos, desarrollo sostenible

Sinopsis: En un futuro indeterminado, el soldado Jake Sully (Sam Worthington), veterano de guerra con importantes problemas físicos, es enviado al planeta Pandora con el objetivo de robar una importante materia prima. Pero allí habita una raza alienígena que posee su propia lengua y cultura y no está dispuesta a dejarse derrotar por los humanos.



Título: WALL-E: Batallón de limpieza

Título original: WALL-E

Dirección: Andrew Stanton

País: Estados Unidos

Año: 2008

Fecha de estreno: 08/08/2008

Duración: 98 min

Género: Romance, Comedia, Familiar, Animación, Aventuras, Ciencia ficción

Temas: Manejo de residuos, contaminación

Sinópsis: Tras cientos de solitarios años haciendo aquello para lo que fue construido (limpiar el planeta), WALL-E (la abreviatura de Waste Allocation Load Lier Earth-Class) descubre una nueva misión en su vida (además de recolectar cosas inservibles) cuando se encuentra con un lustroso robot explorador llamado EVE



Título: Vecinos invasores

Título original: Over the Hedge

Dirección: Karey Kirkpatrick, Tim Johnson

País: Estados Unidos

Año: 2006

Fecha de estreno: 16/06/2006

Duración: 83 min

Género: Comedia, Animación, Aventuras

Temas: Protección de la biodiversidad

Sinópsis: Cuando R.J. (un travieso mapache estafador), Verne (una mida tortuga), y sus amigos del bosque descubren que alguien ha construido unas casas en su territorio, la primera reacción de la tortuga es meterse en su caparazón y retroceder, pero el mapache oportunista se da cuenta de las posibilidades que ofrecen sus nuevos e ingenuos vecinos. Verne y R.J. formarán una inesperada asociación mientras aprenden a coexistir con este extraño mundo llamado urbanización, e incluso a explotarlo.



Título Original: Uma onda no ar

Dirección: Helvécio Ratton

Países: Brasil

Duración: 92 min.

Año de producción: 2002

Género: Drama

Temas: Medios alternavos

Sinópsis: Un destacamento de la policía se dirige hacia una favela. Mientras los traficantes se preparan para el enfrentamiento una radio pirata informa a los oyentes para que se protejan en sus casas. Pero el objevo de la policía esta vez no es el de reprimir el tráfico de drogas, sino el de cerrar la radio. En la cárcel, el líder de la radio, Jorge, cuenta a los demás reclusos su historia, la de cuatro jóvenes amigos que soñaban con montar su propia radio y dar voz a la favela. "Radio Favela" es una radio comunitaria que surgió en los años ochenta en la gran favela de Bello Horizonte y que conquistó a gran número de oyentes.



Título: V de Vendetta

Título original: V for Vendetta

Dirección: James McTeigue

País: El Reino Unido, Estados Unidos, Alemania

Año: 2005

Fecha de estreno: 07/04/2006

Duración: 132 min

Género: Thriller, Acción, Fantásco

Temas: Manipulación, censura

Sinópsis: En un futuro no muy lejano, Gran Bretaña es un país totalitario dirigido con mano de hierro por un rano (John Hurt). Una tarde, tras el toque de queda nocturno, la joven Evey (Natalie Portman) es rescatada en plena calle por un misterioso enmascarado cuyo nombre es V (Hugo Weaving). El extraño personaje le explica cuáles son sus planes para combar la falta de libertad. A parr de ese momento, las acciones de V tendrán como objevo hacer estallar en todo el país una revolución contra el gobierno fascista.



Título: Brave (Indomable)

Título original: Brave

Dirección: Brenda Chapman, Mark Andrews

País: Estados Unidos

Año: 2012

Fecha de estreno: 10/08/2012

Duración: 100 min

Género: Animación, Aventuras, Fantástico

Temas: Libertad de expresión

Sinopsis: Mérida es una chica rebelde que vive en la época medieval. Sus padres, el rey Fergus y la reina Elinor, ya no saben qué hacer para aplacar su carácter impetuoso. Un día, Mérida va todavía más lejos y desaa al gigantesco Lord McGuffin, al arisco Lord Macintosh y al cascarrabias Lord Dingwall. El lío en el que se mete es tan grande que ene que pedir ayuda a una vieja adivina, pero esta acción complica las cosas aún más. Será entonces cuando Mérida aprenda cuál es el verdadero significado de la palabra valentía, enfrentándose al mayor reto que habría podido soñar.



Título: Rebobine, por favor

Título original: Be kind rewind

Dirección: Michel Gondry

País: Estados Unidos

Año: 2008

Fecha de estreno: 11/04/2008

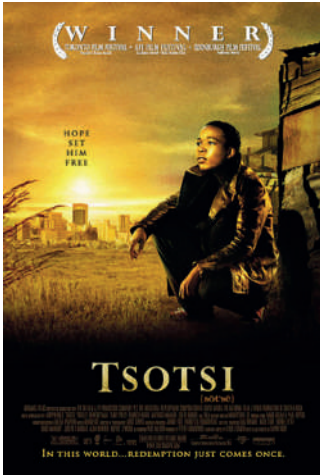
Duración: 102 min

Género: Drama, Comedia, Ciencia ficción

Sinopsis: Mientras Jerry (Jack Black) intenta sabotear la planta eléctrica que, según él, le derrite el cerebro, acaba magneizado y sin querer consigue borrar todas las cintas del ancuado videoclub donde trabaja Mike (Mos Def), su mejor amigo. Para mantener a la escasa clientela, Jerry y Mike deciden realizar un remake de una de las películas en la chatarrería de Jerry. Se quedan asombrados al descubrir que su versión de la película es un auténtico éxito. Mike, Jerry y unos cuantos amigos del vecindario empiezan a dedicarse a la producción de remakes, desde Los cazafantasmas a King Kong. No sólo consiguen dar un nuevo impulso al videoclub, sino a toda la comunidad.



CUIDARSE Y CUIDAR AL OTRO



Título: Tsotsi

Dirección: Gavin Hood.

Países: Reino Unido y Sudáfrica.

Año: 2005.

Duración: 94 min.

Género: Drama.

Temas: Crimen, ayuda a los otros

Síntesis: Tsotsi un chico de 19 años que se ha criado en la zona de las chabolas de Sudáfrica. Después de robar un coche, su mundo dará un enorme giro, pues en el asiento de atrás del vehículo hay un niño, del que se hará cargo haciendo así de padre de la criatura, aun siendo él quien se lo quitó a su madre.



Título: La tumba de las luciérnagas

Título original: Hotaru no haka

Dirección: Isao Takahata

País: Japón

Año: 1988

Fecha de estreno: 16/04/1988

Duración: 89 min

Género: Drama, Bélico, Animación

Temas: Pobreza, exclusión

Síntesis: Seita y su hermana pequeña, Setsuko, se pierden en mitad de un bombardeo durante la Segunda Guerra Mundial y no pueden reunirse con su madre, que les esperaba en un búnker. Cuando la encuentran, está malherida en un hospital y muere al poco tiempo. Seita y Setsuko se quedan solos en un país en guerra, y sin nada para comer y sobrevivir.



Título: Cómo entrenar a tu dragón

Título original: How to train your dragon

Dirección: Chris Sanders, Dean DeBlois

País: Estados Unidos

Año: 2010

Fecha de estreno: 26/03/2010

Duración: 98 min

Género: Animación

Temas: Amistad

Sinopsis: Cuando dejan atrás su infancia, los rudos vikingos enen como objevo matar a los dragones con los que se ven obligados a convivir. A ello debería dedicarse el joven Hiccup, pero no se siente preparado. Hasta que un día se encuentra cara a cara con un dragón y descubre que aquellos monstruos pueden ser muy útiles para los vikingos y no son necesariamente peligrosos. Pero, ¿quién es capaz de cambiar una tradición tan arraigada?



Título: Siempre a tu lado (Hachiko)

Título original: Hachi

Dirección: Lasse Hallström

País: Estados Unidos

Año: 2009

Fecha de estreno: 06/11/2009

Duración: 94 min

Género: Drama, Familiar

Temas: Amistad

Sinopsis: Esta es una historia basada en hechos reales. Un profesor universitario (Richard Gere) ene un perro fiel de raza akita que se llama Hachiko y al que apoda Hachi. El perro va cada mañana a la estación para despedirle y también acude todas las tardes para recibirle. Pero entonces ocurre una desgracia que pondrá a prueba el senmiento de fidelidad existente entre ambos.



Título: Gran Torino

Título original: Gran Torino

Dirección: Clint Eastwood

País: Estados Unidos, Australia

Año: 2008

Fecha de estreno: 06/03/2009

Duración: 116 min

Género: Criminal, Dram Temas: Amistad

Sinopsis: Walt Kowalski (Clint Eastwood) es un veterano de la guerra de Corea de carácter áspero que un día sorprende a su vecino adolescente (Lee Mong Vang) robando su posesión más querida: un coche Gran Torino del año 1972. Desde ese momento, Kowalski se empeñará en reformar al chico. Mientras tanto, su propio hijo intentará meterle en un asilo.



Título: Machuca

Título original: Machuca

Dirección: Andrés Wood

País: Francia, El Reino Unido, España, Chile

Año: 2004

Fecha de estreno: 11/06/2004

Duración: 121 min

Género: Drama, Biográfico

Temas: Igualdad social

Sinopsis: Santiago de Chile, 1973. Gonzalo Infante y Pedro Machuca, dos niños de once años, viven en dos mundos diametralmente opuestos: el primero en un barrio residencial, y el segundo en un poblado ilegal a pocas manzanas de distancia. El director de un colegio religioso privado, el padre McEnroe, es un idealista que, con el apoyo de algunos padres, intenta integrar en el elitista colegio a chicos procedentes del poblado. Es así como Pedro Machuca y Gonzalo Infante llegan a ser compañeros de clase y amigos en un momento de gravísima división y enfrentamiento dentro de la sociedad chilena.



Título: Quiero ser como Beckham

Título original: Bend It Like Beckham

Dirección: Gurinder Chadha

País: El Reino Unido, Estados Unidos, Alemania

Año: 2002

Fecha de estreno: 20/09/2002

Duración: 115 min

Género: Drama, Deporte, Comedia

Temas: Género

Sinopsis: La película narra en clave de comedia la lucha de una rebelde sij (Parminder Nagra) por ir en contra de las creencias religiosas de su familia y formar parte de un equipo de fútbol femenino. Su mayor apoyo será la capitana del equipo, Jules Paxton (Keira Knightley). Ambas chicas comparten una gran admiración por David Beckham, el futbolista inglés más internacional. Él les servirá de estímulo para entrenarse y ganar.



Título: Criadas y señoras

Título original: The Help

Dirección: Tate Taylor

País: Estados Unidos

Año: 2011

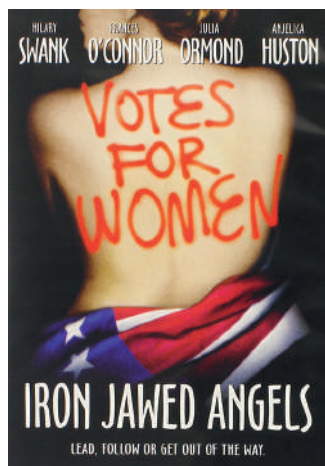
Fecha de estreno: 28/10/2011

Duración: 146 min

Género: Drama

Temas: Igualdad social

Sinopsis: Mississippi, 1962. Skeeter (Emma Stone) es una chica de la alta sociedad sureña que regresa de la universidad dispuesta a convertirse en escritora. Pero decide entrevistar a las mujeres negras que se han pasado la vida trabajando al servicio de las grandes familias sureñas. Esto sembrará una verdadera revolución en su círculo de amistades y en su pequeño pueblo. La primera en involucrarse a favor de Skeeter será Aibileen (Viola Davis), su criada negra, que pronto será también su mejor amiga. Pero los habitantes de la ciudad también tendrán que decir algunas cosas al verse arrastrados de forma irremediable a un mundo que está a punto de cambiar para siempre.



Título: Ángeles de hierro

Título original: Iron Jawed Angels

Dirección: Katja Von Garnier

País: EEUU

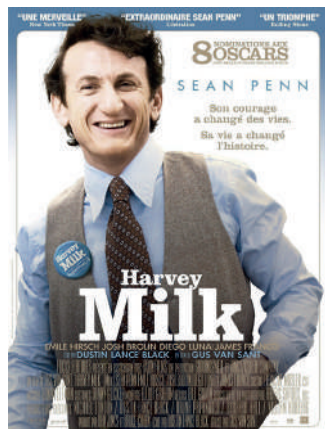
Año: 2004

Duración: 123 min.

Género: Político

Temas: Participación política

Sinopsis: Alice Paul encabeza la lucha que busca que el sufragio femenino sea constitucional en los Estados Unidos. La película muestra la forma en que un valiente grupo de mujeres lucha por sus derechos; cómo son encarceladas, vetadas e insultadas; y la manera en que logran alcanzar lo que tanto buscaron.



Título: Mi nombre es Harvey Milk

Título original: Milk

Dirección: Gus Van Sant

País: Estados Unidos

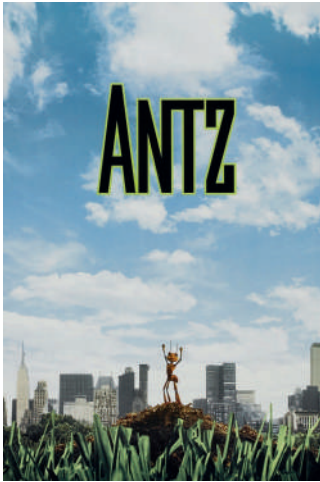
Año: 2008

Duración: 128 min

Género: Drama

Temas: Participación política

Sinopsis: Harvey Milk, el primer político abiertamente homosexual elegido para ocupar un cargo público en Estados Unidos, fue asesinado un año después. A los cuarenta años, cansado de huir de sí mismo, Milk decide salir del armario e irse a vivir a California con Scott Smith. Una vez allí, abre un negocio que no tarda en convertirse en el punto de encuentro de los homosexuales del barrio. Milk se convierte en su portavoz y, para defender sus derechos, no duda en enfrentarse con empresarios, sindicatos y políticos. Su valentía anima a otros a seguir sus pasos. Sin embargo, en su vida privada, mantiene una relación sentimental destructiva con Jack Lira, un joven inestable que se aferra a él para sobrevivir.



Título: Hormigaz

Título original: Antz

Dirección: Eric Darnell, Tim Johnson

País: Estados Unidos

Año: 1998

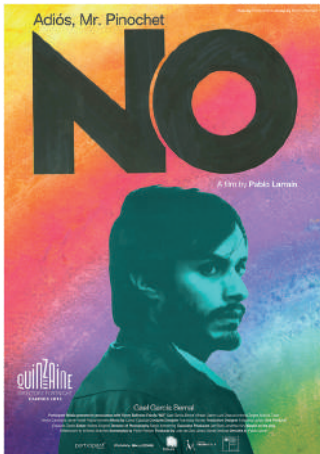
Fecha de estreno: 06/11/1998

Duración: 83 min

Género: Comedia, Familiar, Animación, Aventuras

Temas: Participación

Sinopsis: Z (con la voz original de Woody Allen) es una hormiga obrera que no tiene ninguna posibilidad de estar junto a la princesa Bala (Sharon Stone), de la que está enamorado. Pese a ello, convence a un amigo para acercarse a ella lo máximo posible. Mientras tanto, las hormigas se preparan para una emocionante guerra contra las termitas.



Título: No

Título original: No

Dirección: Pablo Larraín

País: Francia, Estados Unidos, Chile

Año: 2012

Fecha de estreno: 08/02/2013

Duración: 118 min

Género: Drama, Histórico

Temas: Participación política, libertad de expresión

Sinopsis: Ante la presión internacional, el dictador chileno Augusto Pinochet se ve obligado a organizar un referéndum de apoyo a su presidencia en 1988. Los líderes de la oposición convencen a René Saavedra, un joven y atrevido ejecutivo publicitario, para que se encargue de la campaña a favor del no. A pesar de disponer de recursos muy limitados y del férreo control de la policía del déspota, Saavedra y su equipo llevan a la práctica un plan audaz para ganar el referéndum y liberar al país de la opresión.



CINE FORO

