

MÚSICA PARA LA PAZ



Unión Europea

unicef





**Fondo de las Naciones Unidas
para la Infancia, UNICEF:**

Roberto de Bernardi
Representante

Viviana Limpias
Representante Adjunta

Carolina Plata
Especialista de Comunicaciones

Frederick Spielberg
Especialista Protección

Olga Lucía Zuluaga
Oficial de Protección

Luis Eduardo Ríos
Oficial de Protección

Jorge Garzón Cubillos
Juan Camilo Bolívar
Esteban Muñoz
Katherine López
Consultores de Protección

Los contenidos de estas guías fueron elaborados por los equipos técnicos de UNICEF, con el apoyo de la Corporación Infancia y Desarrollo, LA CID.

Este material es producido gracias a la financiación de la Unión Europea.

Edward Gerardo Rojas Galindo
Diagramación

Alex Francisco Martin Alarcón
Ilustración portada





TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	4
PARTICIPANTES	6
PROCESO FORMATIVO	7
RUTA PEDAGÓGICA	8
TABLA DE SECUENCIA Y ALCANCE	9
PRIMERA SESIÓN SENSIBILIZACIÓN A TRAVÉS DE LA MÚSICA	11
SEGUNDA SESIÓN EXPLORAMOS NUESTRO POTENCIAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA	15
TERCERA SESIÓN TRABAJEMOS EN EQUIPO, ASÍ CREAMOS MÚSICA EN PAZ	19
CUARTA SESIÓN ELEMENTOS BÁSICOS DE NUESTRA CANCIÓN POR LA PAZ	23
QUINTA SESIÓN HACIENDO RIMAS PARA LA PAZ	27
SEXTA SESIÓN TODO PUEDE SER UN INSTRUMENTO MUSICAL	31





SEPTIMA SESIÓN

CREAMOS NUESTROS
INSTRUMENTOS COMO
HERRAMIENTAS PARA LA PAZ

35

OCTAVA SESIÓN

LA MELODÍA Y SU MENSAJE
POR LA PAZ

39

NOVENA SESIÓN

LA MELODÍA Y SU MENSAJE
POR LA PAZ

42

DECIMA SESIÓN

NUESTRO CUERPO SUENA
Y VIBRA POR LA PAZ

46

ONCEAVA SESIÓN

UNIMOS RITMO, MELODÍA Y
ARMONÍA POR LA PAZ

49

DOCEAVA SESIÓN

UNIMOS NUESTRO TALENTO
POR LA PAZ

53

CIERRE MÚSICA PARA LA PAZ

56

BIBLIOGRAFÍA

61





INTRODUCCIÓN

La música como expresión humana ha sido definitiva en todos los procesos evolutivos de la sociedad, ya que ha cumplido un papel relevante en la transformación del pensamiento y de la misma manera ha sido por estos cambios, lo que conlleva a una permanente coexistencia de mutua influencia entre música y sociedad.

La música siempre ha tenido la capacidad de elevarnos y mostrarnos, a su vez, lo mejor de nuestra humanidad. A pesar de su enorme carga cultural, no tiene fronteras y nos ha mostrado que tiene el poder de unirnos y hacernos reconocer como individuos que hacen parte de un todo. En función de la paz, permite espacios de reflexión, comunicación y entendimiento que pueden generar sentimientos de perdón y reconciliación en pro de una convivencia sana en donde todos entendemos nuestros deberes y derechos para construir convivencia en el marco de un enfoque diferencial que se evidencia como parte del respeto por el otro y el reconocimiento de las cualidades de cada uno, en donde el género es un potencial de expresión a través de las variadas actividades a realizar.

Hemos podido evidenciar a lo largo de nuestra historia, la manera como las ideas se confrontan en estériles posiciones que generan atraso y pesadumbre, nos ha hecho pensar que hacen falta ciertos elementos que nos ayuden a entendernos mejor, buscar salidas diferentes a las que comúnmente conocemos y es allí donde la música surge como una poderosa herramienta que siembra esperanza y entendimiento, que sensibiliza y nos hace comprender todo lo que tenemos para ofrecer y cómo podemos llegar a generar paz desde lo cotidiano.





La música, al tener el poder de conmover las más profundas emociones humanas, dirigida alrededor de la paz, se convierte en un factor obligatorio para tener en cuenta, no solo como una tarea complementaria, si no como un elemento indispensable en la formación de una sociedad que requiere sensibilidad y empatía. En la presente Guía se tienen en cuenta elementos rítmicos, de movimiento, percusión y composición musical.

Una de las áreas de expresión de Somos Paz, propone el uso de las diversas herramientas pedagógicas que, a través de la música, generan la participación de niñas, niños y adolescentes en torno a la producción de contenidos alusivos a la paz.

Esta guía metodológica puede ser ajustada, buscando promover la sensibilidad y la empatía en niñas, niños y adolescentes, potenciar sus capacidades intrínsecas a través de la música y ayudar a reconocerse como individuos fundamentales en el desarrollo de una sociedad en paz.





1

PARTICIPANTES



El proceso formativo está dirigido especialmente para las niñas, los niños y los adolescentes de 12 a 17 años. Ellas y ellos asisten a los encuentros donde aprenden, comparten y reflexionan en torno a los temas tratados. Se conforman grupos de 10 a 30 participantes para facilitar la realización de actividades grupales. Se puede trabajar con grupos mayores a 30 participantes, pero se requiere ajustar la metodología y disponer de una cantidad superior de materiales. En el proceso pueden participar adultos, en este caso se recomienda realizar algunos ajustes metodológicos y conceptuales.



2

PROCESO FORMATIVO



Las jornadas de **Música para la Paz** se organizan con 12 sesiones de desarrollo, una de preparación y cierre en 2 encuentros experienciales semanales, de acuerdo con las características y necesidades del grupo. Cada sesión puede durar entre 2 y 3 horas. El énfasis de la propuesta es desarrollar como hilo conductor la música para la paz de tal forma que, al culminar la guía, los participantes estén en la capacidad de usar las diversas expresiones artísticas y musicales como herramienta para construir paz en el territorio desde el escenario comunitario.



3

RUTA PEDAGÓGICA



Cada sesión tiene tres momentos: Piensa, Expresa y Participa, dentro de los cuales, a manera de secuencia didáctica los facilitadores van orientando a los niños, niñas y jóvenes en un proceso que va desde los saberes previos y la sensibilización, la construcción conjunta de conceptos y la expresión de esos conocimientos contruidos en algún producto proveniente de la sesión. La transferencia propuesta para el final de la ruta es un **Cantando por la paz somos más.**

Teniendo en cuenta los contextos territoriales, el producto final puede relacionarse con otras iniciativas locales de reconciliación que sean acciones complementarias que se puedan desarrollar en los territorios para potenciar las capacidades de la estrategia Somos Paz. En este caso pueden ser:

- » Concierto musical con instrumentos diseñados por los participantes (diseñar y construir instrumentos con materiales reciclados)
- » Cantos autóctonos de las regiones (nanas, coplas, trovas, arrullos, cantos populares)
- » Festival de música regional (presentación grupos musicales del territorio)
- » Encuentro de coros (presentación coros regionales)
- » Taller de instrumentos musicales (construcción de instrumentos musicales que predominan en la región)
- » Muestra de canciones de la región (presentación de canciones reconocidas de la región y entrega de cancioneros para la comunidad)



4

TABLA DE ALCANCE Y SU SECUENCIA





Música para la paz					
Proceso y producto final: Presentación artística de sensibilización y creación a través de la música.					
N°	Sesión	Propósito	a paz y la vida	Duración	Producto
1	Sensibilización a través de la música	Reconocer a los participantes del proceso formativo a través de su sensibilidad artística.	Participar y construir la cultura e identidad propia y colectiva.	3 horas	Los trazos de la percepción e imaginación de la música.
2	Exploramos nuestro potencial a través de la música	Reconocer el potencial musical de todos los participantes.	Respetar la vida e integridad propia y la de los demás	3 horas	Letras de canciones que expresen paz
3	Trabajemos en equipo, así creamos música en paz	Reconocer la importancia del trabajo en equipo para la conformación de cualquier agrupación musical.	Confiar en el otro/a. Escuchar y dialogar con las otras y otros. Convivir con las y los demás sin hacer daño.	3 horas	Ensamble musical de ritmo y voz con letras alusivas a la paz.
4	Elementos básicos de nuestra canción por La Paz	Potenciar las capacidades artísticas de las niñas niños y adolescentes.	Convivir con las y los demás sin hacer daño	3 horas	Pequeña canción por la paz
5	Haciendo rimas para La Paz	Sensibilizar acerca de la importancia del contenido de las letras en las canciones, en pro de la paz.	Respetar la vida e integridad propia y la de los demás	3 horas	Rimas para la paz
6	Todo puede ser un instrumento musical	Incentivar la creatividad y la iniciativa de las niñas, niños y adolescentes.	Escuchar y dialogar con las otras y otros. Convivir con las y los demás sin hacer daño.	3 horas	Montaje rítmico de percusión con elementos cotidianos.
7	Creamos nuestros instrumentos como herramientas para La Paz	Desarrollar la creatividad y recursividad en niñas, niños y adolescentes.	Participar y construir la cultura e identidad propia y colectiva.	3 horas	Instrumento musical: chucho de la región andina.
8	La melodía y su mensaje por La Paz	Desarrollar el potencial musical de las niñas, niños y adolescentes.	Transformar los conflictos creativamente y sin violencia.	3 horas	Melodía por la Paz
9	¡Mensaje y ritmo! Así comunicamos Paz	Incentivar las facultades artísticas de niñas, niños y adolescentes.	Escuchar y dialogar con las otras y otros.	3 horas	Pequeñas partituras rítmicas con mensaje por la paz.
10	Nuestro cuerpo suena y vibra por La Paz	Identificar las posibilidades de nuestro cuerpo como instrumento sonoro.	Perdonarse a sí mismo y a los demás	3 horas	Montaje musical a partir de la percusión corporal.
11	Unimos ritmo, melodía y armonía por La Paz	Fusionar los elementos aprendidos en las sesiones previas.	Participar y construir la cultura e identidad propia y colectiva	3 horas	Canción por la paz
12	Unimos nuestro talento por La Paz	Incentivar en las niñas, niños y adolescentes el trabajo en equipo.	Participar y construir la cultura e identidad propia y colectiva	3 horas	Presentación artística “nuestro talento es la paz”



PRIMERA SESIÓN:

SENSIBILIZACIÓN A TRAVÉS DE LA MÚSICA



Propósito

Reconocer a los participantes del proceso formativo a través de su sensibilidad artística.



Capacidad

Participar y construir la cultura e identidad propia y colectiva.



Duración

3 horas



Materiales

- » Octavos de cartulina blanca
- » Lápiz
- » Colores y temperas
- » Pinceles
- » Regla
- » Computador portátil o grabadora o algún elemento reproductor de audio.



SECUENCIA METODOLÓGICA

Piensa (45 minutos)

El propósito de este momento dentro del encuentro es sensibilizar a las niñas, los niños y adolescentes frente a la jornada y que empiecen a construir un espacio de confianza con sus compañeros y compañeras, a través de su percepción artística subjetiva. Para ello, realice la bienvenida al proceso de formación en el que participarán y una pequeña introducción de la estrategia **Somos Paz**.

La primera acción es de reconocimiento de la estrategia Somos paz, para ello organice el grupo en mesa redonda, de manera espontánea, permítale expresar de manera individual que género musical suelen escuchar y de la misma manera invítelos a compartir sus experiencias personales de cómo la música influye en sus estados de ánimo

Una vez hayan compartido sus experiencias, invítelos a ubicarse en un lugar cómodo donde puedan recostarse y cerrar los ojos, acto seguido, dispóngase a poner algo de música descriptiva, por ejemplo: “Las cuatro estaciones” de Antonio Vivaldi, “la sinfonía n° 6 pastoral” de Beethoven, “El moldava” de Smetana; estas obras musicales buscan describir una escena en particular (los audios de estas obras los encuentra fácilmente en YouTube). Si considera otras canciones, lo importante es que no tengan letra; es decir, que sean instrumentales y expresen algún sentimiento de su compositor.

Recuerde que la música descriptiva busca llevar al oyente a un lugar o a un estado de ánimo producto de una situación en particular. Ej.: “las cuatro estaciones” de Vivaldi buscan

reflejar el ánimo de las personas en cada una de las estaciones del año (invierno, primavera, verano y otoño), “la sinfonía n° 6 pastoral” de Beethoven describe la naturaleza, “El moldava” de Smetana describe la tranquilidad del río moldava en la republica Checa.

El producto de esta sesión es....

Los trazos de la percepción e imaginación de la música.

Mientras escuchan, los participantes deben procurar generar una imagen mental de la música que está sonando y tomar atenta nota de cada audio. Es importante que el facilitador no les diga el título de lo que suena para no predisponer la imaginación.

Ejemplo: primer audio, “verano” de las cuatro estaciones de Vivaldi. ¿Qué imagen se formó en su mente?

Segundo audio, “sinfonía n° 6 pastoral” de Beethoven. ¿Qué imagen se formó en su mente?

Así sucesivamente.

Una vez todos han escuchado y tienen nota de cada audio, se retomará la mesa redonda y cada participante de manera voluntaria, expresara sus percepciones acerca de la música que acaban de escuchar, haciendo una puntual referencia en su estado de ánimo después de la actividad.

Puede dirigir la actividad a compartir estas cuestiones:

- » ¿Creen que la música genera estados de armonía en su interior?
- » ¿Suelen escuchar este tipo de música? Si la respuesta es negativa ¿Qué música escuchan cotidianamente?
- » ¿Creen que la música que suena habitualmente en la radio contribuye a generar paz en su entorno?

Para cerrar este momento, invite a un diálogo en el cual compartan sus percepciones:

- » ¿Puede la música generar paz?
- » ¿Puedo contribuir en mi entorno abriendo espacios para escuchar “otras” formas de música?
- » ¿Es importante poner atención en lo que estoy escuchando? ¿Por qué?

Expresa (45 minutos)

Es importante que los participantes entiendan, en pro del proceso de formación, que es necesario conocernos, saber quiénes somos y por qué estamos acá. **Reconocer la identidad propia, así como los objetivos individuales, grupales y las expectativas que se tienen.**

Entregue a cada participante tres octavos de cartulina, disponga los colores, témperas y pinceles en la mitad del salón para que puedan ser de uso común; a continuación, indíqueles que elaboren los dibujos de las imágenes que se crearon en su mente durante la actividad de audición, es importante que aclaren a que audio corresponde cada dibujo, audio 1, audio 2, audio 3 (para ello se solicitó llevar atenta nota de cada audio)

Cada octavo de cartulina debe ser usado para crear un dibujo por cada audio escuchado,

invítelos a plasmar de la manera más precisa posible las escenas que el compositor de la obra musical quería llevar a cada oyente. Los dibujos pueden ser marcados con los nombres de los participantes.

Una vez hayan concluido esta actividad, dispóngase a pegar con cinta, los dibujos en las paredes del salón, en este momento y de manera grupal, se hará reconocimiento de la obra de cada participante. Aquí, el facilitador informará a todos los participantes los títulos de los audios, con lo cual observaremos la similitud con los dibujos realizados.

Recuerde que...

Reconocer el territorio donde vivimos es tener en cuenta su cultura, tradiciones y costumbres que lo hacen diferente a otros. En esa misma medida, se puede generar conciencia acerca de los aspectos positivos y de las problemáticas que tiene. Para expresar la paz en un territorio hay manifestaciones como la música, la literatura, la tradición oral, su gastronomía; entre otros.

Participa (90 minutos)

Después de trabajada esta actividad de sensibilización y, sabiendo cual es la dimensión del poder comunicador de la música, cada participante puede reconocer elementos y patrones de su entorno y cultura, identificando su folclore y como las vivencias de cada territorio impregnan y enriquecen todas las manifestaciones artísticas.



A continuación, organice el grupo en equipos de (4) participantes los cuales socializarán:

- ¿Cómo es la música de su territorio?
- ¿Tiene esta música algo que ver con sus vivencias?
- ¿Cuál es la problemática de su territorio?
- ¿A través de la música puede hacer llegar un mensaje de paz que tenga eco en el corazón de las personas en su territorio?

Se debe poner especial atención en las letras de las canciones que hacen parte de su territorio.

Después de socializar estos temas, invítelos a elaborar una frase motivadora que identifique plenamente las conclusiones de cada equipo.

Ritual de cierre

Organice al grupo en mesa redonda, permita que todos aporten sus opiniones y reconozcan la importancia de tener este espacio. Busque la participación de todos a través de las siguientes preguntas:

- » ¿Qué entendí?
- » ¿Cómo puedo aplicar esta actividad en mi vida diaria?
- » ¿Hay algo con lo que no estoy de acuerdo?
- » ¿Qué fue lo que más me gustó?

Al final despida a las y los participantes, recordándoles la hora y lugar para la próxima sesión.

SEGUNDA SESIÓN:

EXPLORAMOS NUESTRO POTENCIAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA



Propósito

Reconocer el potencial musical de todos los participantes.



Capacidad

Respetar la vida e integridad propia y la de los demás



Duración

3 horas



Materiales

- » Hojas de papel
- » Lápices
- » Colores
- » Tajalápiz
- » Computador portátil o grabadora o algún elemento reproductor de audio.



SECUENCIA METODOLÓGICA

Piensa (45 minutos)

Inicialmente, divida el grupo en equipos de (3) participantes y ubíquelos en forma de mesa redonda; Teniendo en cuenta que durante esta sesión crearán letras de canciones que expresen frases positivas alusivas a la paz, comience por aclarar ciertos conceptos de acuerdo con el modelo Somos paz. Se hará de la siguiente manera:

A cada equipo le entregará una hoja cuyo título será cada uno de los siguientes conceptos.

- » Derechos humanos
- » Reconciliación
- » Paz
- » Cultura para la Paz
- » Participación

Acto seguido, pídales que en esa misma hoja y en equipo escriban una definición que, según ellos, represente el significado del ítem que les correspondió en la hoja asignada.

Proporcione un espacio adecuado para que cada equipo tenga tiempo para la reflexión.

Una vez han terminado de desarrollar las definiciones, invítelos a que un integrante de cada equipo exponga el ítem que le fue otorgado.

En este momento, es importante hacer participe a todo el grupo para que retroalimenten la definición de cada concepto.

Después de que todo el grupo haya participado, es posible complementar la información con los conceptos pertinentes de acuerdo con la estrategia **Somos paz**.

El producto de esta sesión es....

Letras de canciones que expresen paz.

Expresa (90 minutos)

Se conservarán los equipos de (3) participantes, a cada equipo se le hará entrega de hojas de papel y lápices, a continuación, haga sonar una canción previamente elegida por usted (se recomienda una canción muy popular conocida por todo el grupo y cuyo contenido sea apropiado; es decir, que no trate de violencia o temas que no estén acordes con la estrategia Somos paz). Una vez todos hayan escuchado la canción, póngala tantas veces como sea necesario para que cada equipo escriba la letra de la canción en su totalidad. (Hacer sonar la canción tantas veces para ser escrita por los participantes, es una excusa para que la melodía y ritmo de la canción quede impregnada en la mente de cada niña, niño y adolescente) Los niños más pequeños podrán memorizar el coro.

Después que la letra de la canción esté escrita, invítelos a cantar todos juntos con acompañamiento de la canción, de esta manera iremos dejando de lado la timidez y el grupo estará en la capacidad de expresarse frente a los otros.

Una vez se haya desarrollado este momento, se invitará a los participantes a que ocupen un lugar cómodo que permita la concentración y allí se les pedirá que transformen la letra de la canción en una nueva que contenga frases positivas que inviten a la paz. Es importante

recordarles que solo se cambiará la letra; el ritmo y melodía seguirán siendo los mismos.

Al estar lista la nueva letra alusiva a la paz, se les pedirá que la pasen a una hoja en limpio la cual debe estar con letra legible y de un buen tamaño para poder ser comprendida con facilidad por todos los integrantes del equipo; esta hoja puede tener decoración ya que más adelante se expondrá frente el grupo.

Recuerde que...

Según la definición de las Naciones Unidas (UNESCO, 2015), la cultura de paz consiste en un conjunto de valores, actitudes, tradiciones y comportamientos fundamentados en el respeto a la vida, los derechos humanos y la libertad de expresión, que rechazan cualquier forma de violencia, transforman las maneras negativas de afrontar los conflictos, los cuales previenen tratando de atacar sus causas para resolver problemas por medio del diálogo y mediación entre las personas, los grupos y las naciones.

Participa (45 minutos)

El objetivo de este momento es que cada equipo interprete frente a todo el grupo su creación, para ello, facilite un espacio de tiempo adecuado para que cada equipo ensaye la canción con la nueva letra que ellos han creado. Se recomienda que cada equipo desarrolle la actividad en un lugar donde tenga la posibilidad de trabajar sin interrumpir o ser interrumpido.

Una vez hayan ensayado, invite al grupo a que se organice en el aula de manera tal que todos queden mirando hacia el frente.

De manera voluntaria cada equipo pasará al frente a interpretar su versión de la canción, para lo cual es importante que disponga del parlante para poner, en la medida de lo posible, la pista (karaoke) de esta (estas pistas son muy fáciles de conseguir en YouTube, solo debe poner el título de la canción seguido de la palabra karaoke).

Así, cada equipo pasa al frente, es importante recordarles a los participantes que es vital el apoyo que se brinden entre sí para de esta manera, todos sientan confianza y entusiasmo por hacer su presentación musical.

Recuerde que...

La paz no se aprende, se siente y se experimenta, el aprendizaje es una consecuencia del proceso, por ello, para Somos Paz la música, como otras manifestaciones artísticas, son herramientas que se pueden utilizar como vehículo para reflexionar e interactuar acerca de las nociones de paz, reconciliación, así como la importancia y relevancia que tienen en el contexto actual del país, desde la perspectiva de los niños, niñas y adolescentes, para transformar entornos y crear nuevas realidades.

Así, cada equipo pasa al frente, es importante recordarles a los participantes que es vital el apoyo que se brinden entre sí para de esta



manera, todos sientan confianza y entusiasmo por hacer su presentación musical.

Es muy importante tener en cuenta que los equipos de trabajo deben formarse de la manera más homogénea posible, teniendo en cuenta las edades de los participantes, para que así todos tengan la misma opción de aportar en el desarrollo de la actividad. Igualmente, los más grandes pueden enseñarles la letra a los pequeños.

Una vez todos hayan participado, se rotarán las hojas con las letras de las canciones para que cada equipo tenga una visión cercana del trabajo de sus compañeros, se repetirá esta acción hasta que todos hayan visto el trabajo de los demás.

Al finalizar este momento, las hojas se pegarán con cinta en la pared frontal y todos darán un merecido aplauso en señal de agradecimiento y respeto por el trabajo de todos. Se hará una reflexión final en la cual se reconozca la integridad del otro a partir de lo que producen en las canciones y de lo que de la vida puedan expresar.

Ritual de cierre

Para cerrar esta sesión, realice una pequeña ronda de preguntas a manera de reflexión.

- » ¿Creen que la música cumple una función más profunda que solo generar entretenimiento?
- » ¿Les ha gustado la actividad?
- » ¿Qué sugerencias tiene acerca de la actividad realizada?

- » ¿Creen que un artista tiene la responsabilidad de generar paz?
- » ¿Podemos generar paz a partir de pequeños pasos como con la actividad que acabamos de realizar?

Permita la participación de todos y todas, animándolos a expresar sus opiniones y a resolver sus dudas por pequeñas que parezcan.

Recuerde que...

Los participantes pueden aportar a la construcción de paz a través de sus ideas, acciones individuales y conjuntas, expresiones culturales, vivencias que expresen tranquilidad, trabajo colectivo y bienestar.

TERCERA SESIÓN:

TRABAJEMOS EN EQUIPO, ASÍ CREAMOS MÚSICA EN PAZ



Propósito

Reconocer la importancia del trabajo en equipo para la conformación de cualquier agrupación musical.



Capacidad

- » Confiar en el otro/a.
- » Escuchar y dialogar con las otras y otros.
- » Convivir con las y los demás sin hacer daño.



Duración

3 horas



Materiales

- » Hojas de papel
- » Lápices
- » Borradores



SECUENCIA METODOLÓGICA

Piensa (45 minutos)

Reflexione con los niños, las niñas y adolescentes la siguiente historia:

En una ocasión, estaba un famoso guitarrista componiendo una canción, él pensaba: “¿cómo hacer una composición que involucre al público para que, en concierto, interpreten la canción con la banda? Analizando la situación concluyo que las personas en un concierto solo disponen de tres elementos, la voz, las palmas y los pies, pero ¿qué pueden hacer con estos tres elementos? Con la voz, evidentemente pueden cantar, y ¿qué pueden hacer con las palmas y los pies? Es allí donde le surgió la idea de su canción la cual se convirtió en un súper éxito mundial de la agrupación inglesa Queen.

El producto de esta sesión es....

Ensamble musical de ritmo y voz con letras alusivas a la paz.

Para aclarar la historia, puede hacer sonar una canción que permita llevar el ritmo con palmas y pies, puede ser una de su región. Puede enfocar la reflexión con las siguientes preguntas orientadoras:

- » ¿Creen que se necesitan de grandes herramientas para hacer cosas importantes?
- » ¿Qué creen que hace falta para desarrollar una idea?
- » En la historia ¿se puede ver trabajo en equipo?

A continuación, organice el grupo en equipos de (5) participantes y distribúyalos en el aula de modo que queden cómodos y en disposición de concentrarse. La misión de cada equipo es pensar en una idea que a partir de la música involucre a la comunidad y de un mensaje de paz a través del trabajo en equipo mediante la música. Por ejemplo: lo que somos como equipo en la construcción de la paz.

Otorgue un tiempo pertinente para que cada grupo aporte su idea, la cual debe ser plasmada en una hoja con letra legible.

Una vez tengan lista su propuesta, disponga el grupo en mesa redonda y socialice las ideas de todos los equipos de modo que haya espacio para la interacción y las opiniones grupales.

Es importante que cada equipo dé su opinión acerca de las ideas de los demás equipos, para así generar un ambiente de diálogo y retroalimentación.

Expresa (90 minutos)

En este momento, se divide el grupo por equipos de (5) personas y se les invita a ubicarse en un espacio cómodo donde tengan lugar a la concentración.

Invite a las niñas, niños y adolescentes de cada equipo a que generen cinco frases positivas alusivas a la paz y que estén muy relacionadas con la actualidad de su territorio, cada miembro del equipo propondrá una frase; su misión es buscar que cada frase tenga un patrón rítmico similar a la canción que siguieron con ritmo de palmas y pies. Esta frase, será escrita de manera legible en una hoja en blanco (procurar una hoja por participante).

Acto seguido, se pondrá en práctica el patrón rítmico con pies y manos de la misma manera que en la canción de ejemplo. Todos los miembros de cada equipo harán el motivo rítmico al unísono y este será un momento clave para proporcionar una información correspondiente a la teoría musical la cual será de utilidad en sesiones posteriores.

Recuerde que...

La participación entendida como derecho, como práctica individual y social permite a los individuos que, al compartir una situación determinada, puedan identificarse a partir de intereses, expectativas y demandas comunes; teniendo la capacidad de traducirlas con una cierta autonomía frente a otros actores sociales y políticos. Los niños, niñas y adolescentes también participan y se expresan en sus espacios de relación, el ejercicio de su participación fortalece su capacidad de reflexión personal y colectiva, estimula el reconocimiento de opciones, les permite pensar en el largo plazo y mejora su capacidad para interesarse y actuar en los asuntos colectivos y públicos. Contribuye a su formación como ciudadanos.



Como se puede apreciar en la gráfica, el motivo de los pies corresponde a dos corcheas y la palma corresponde a una negra.

En el siguiente momento será trascendental el trabajo en equipo en pro de una función musical de ensamble; cuando todas las frases estén listas habrá cuatro participantes de cada equipo que estarán haciendo ritmo con pies y palmas, mientras que el otro integrante estará recitando rítmicamente su frase alusiva a la paz, una vez haya recitado su frase, será relevado por otro integrante quien recitará su propia frase mientras el anterior se une a sus compañeros en el patrón rítmico de pies y palmas.

Propicie un tiempo oportuno para la práctica de esta actividad.

Una vez cada equipo haya hecho su ensayo, se unirá nuevamente el grupo en mesa redonda buscando que se conserven unidos los equipos de trabajo.

De manera voluntaria, cada niña, niño y adolescente, leerá su frase alusiva a la paz y compartirá su reflexión acerca de la misma explicando cual fue su inspiración y situaciones de su territorio que lo motivaron a desarrollarla.

Participa (45 minutos)

A continuación, indique al grupo las instrucciones para desarrollar el ensamble musical.

Inicialmente, genere un ensayo con todo el grupo de forma que pueda obtener un sonido homogéneo del patrón rítmico de pies y palmas trabajado durante la sesión.

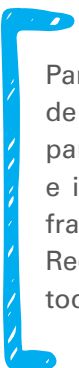


Una vez haya logrado un sonido homogéneo, indíqueles que lo hagan de manera muy suave para así poder poner en función la siguiente parte del montaje que consiste en introducir la voz.

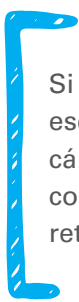
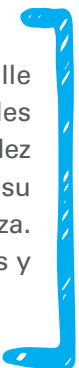
A continuación, ofrezca las instrucciones de manera clara para que cada participante recite rítmicamente su frase alusiva a la paz, se hará en el sentido de las manecillas del reloj. Recuerde aclarar que el grupo debe mantener el volumen bajo en el patrón rítmico de pies y palmas para que quien este recitando su frase pueda ser oído por todos y todas.

Este momento debe ser repetido varias veces, haga notar que la música es una disciplina que requiere de mucho ensayo para obtener un producto final de calidad.


Una vez haya desarrollado el ensayo grupal de forma satisfactoria, indique al grupo que van a interpretar el montaje como si estuvieran frente a una gran audiencia.



Para que la actividad se desarrolle de forma fluida, identifique cuales participantes muestran menos timidez e inicie con ellos la parte de recitar su frase para que todos se tomen confianza. Recuerde que el objetivo es que todos y todas participen.



Si puede, invite personas a que los escuchen y si cuenta con un celular con cámara, grabe la presentación para verla con los participantes y así generar una retroalimentación.



En este momento, ubíquese frente al grupo como si fuera parte del público.

Concluya la actividad con un fuerte aplauso y genere la retroalimentación pertinente teniendo en cuenta las frases expuestas, reflexionen acerca de estas y proponga que sean compartidas en su comunidad.

Ritual de cierre

Retomen la posición de mesa redonda y a continuación genere las siguientes preguntas:

- » ¿Han sentido la importancia de trabajar en equipo por un objetivo común?
- » ¿Creen que en su territorio falta trabajo en equipo?
- » ¿Cómo el trabajo en equipo puede contribuir a la paz?

Una vez todos hayan participado, reflexione junto con las niñas, niños y adolescentes acerca de cómo ellas y ellos son multiplicadores de paz y como pueden, desde su entorno, trabajar en equipo por cualquier meta común alineada en generar la capacidad de tolerarse y entenderse.

CUARTA SESIÓN:

ELEMENTOS BÁSICOS DE NUESTRA CANCIÓN POR LA PAZ



Propósito

Potenciar las capacidades artísticas de las niñas niños y adolescentes.



Capacidad

Convivir con las y los demás sin hacer daño.



Duración

3 horas



Materiales

- » Hojas de papel
- » Lápices
- » Colores
- » Borrador



SECUENCIA METODOLÓGICA

Piensa (90 minutos)

Organice el grupo en mesa redonda, a continuación, indíqueles que respiren profundo y tomen una postura relajada, acto seguido pídale que pongan la mano sobre su pecho y sientan los latidos de su corazón.

El producto de esta sesión es....

Pequeña canción por la paz.

Una vez hayan hecho esto, explique que sus corazones tienen un ritmo que es periódico y constante, este genera el pulso, el cual los antiguos usaron para hacer música y este pulso es un elemento fundamental en ella.

Aclare a las niñas, niños y adolescentes que, en la antigüedad, los músicos sentían su pulso primero y a partir de allí interpretaban la música, es decir, la música sonaba al ritmo de sus corazones.

Aquí tenemos nuestro primer elemento básico para nuestra canción por la paz: “el pulso”

A continuación, invite a los participantes a que sientan el pulso de la compañera o compañero de la derecha. Se recomienda tomar el pulso en la muñeca.

Una vez hayan sentido el pulso, invítelos a que cada uno imite el pulso de su compañera o compañero haciéndolo con las palmas y es aquí donde nos podremos dar cuenta que cada persona maneja un pulso diferente, razón por la cual cada canción es diferente.

En este momento reflexionamos:

- » ¿Una canción alegre es sinónimo de qué tipo de pulso?
- » ¿Una canción triste es sinónimo de qué tipo de pulso?
- » ¿Una canción agitada que tipo de emociones nos puede inducir?
- » ¿Se podría decir que el pulso, está estrechamente relacionado con el estado de ánimo?

Procure la participación de todo el grupo.

Una vez esté claro el concepto de pulso, procure aclarar el concepto de melodía.

Existen melodías alegres y melodías tristes, teóricamente, esto corresponde a el uso de la escala mayor y de la escala menor, por lo general, escalas mayores producen melodías alegres y escalas menores producen melodías tristes.

Un ejemplo claro de melodía alegre es la canción infantil “los pollitos”

Recuerde que...

Recuerde a las niñas, niños y adolescentes, que la melodía es el resultado de mezclar las diferentes notas musicales, Ej. DO RE MI FA SOL LA SI.

En este momento, invité a los participantes a que, de manera voluntaria, canten una canción,

puede ser cualquier canción conocida por ellos; una vez alguna niña, niño o adolescente haya cantado, de manera consensuada traten de definir si fue una canción alegre o triste. Permita la participación de todo el grupo, tanto como sea posible, de esta manera, podrá identificar talentos naturales.

En este momento, ya tenemos dos elementos de nuestra canción por la paz: pulso y melodía.

El siguiente elemento y con el cual ya podemos proceder a crear nuestra canción por la paz, es la “rima”

En la segunda sesión, se escuchó una canción con la cual se generó una actividad, recapitule esta canción y observen como los finales de frase terminan con una sílaba similar, Ej. En la canción “odio por amor” de Juanes dice así:

Trabajamos como dos locomotoras a todo
vapor
Y olvidamos que el amor
Es más fuerte que el dolor
Que envenena la razón

Haga notar como las sílabas de cada frase tienen una terminación similar.

Una vez este entendido el concepto de rima, dispóngase a generar una sesión de retroalimentación grupal en la cual todos los participantes compartan sus dudas o sus aportes.

Expresa (45 minutos)

Organice el grupo en equipos de (3) participantes, a continuación, entregue a cada grupo hojas de papel y lápices.

Invítelos a ubicarse en un espacio cómodo donde puedan estar concentrados sin interrumpir o ser interrumpidos.

En este momento, indíqueles que desarrollen una pequeña canción de 2 estrofas, cada estrofa debe contener 4 frases en las cuales se tendrá especial cuidado con las sílabas finales buscando siempre que coincida la rima.

Indíqueles que, en esta ocasión, van a dirigir la temática de las letras a la resolución de conflictos con los miembros de su territorio, haciendo especial alusión a la importancia del enfoque de acción sin daño.

Recuerde que...

Desde el enfoque de acción sin daño, se señala que la primera consideración a la hora de proponer una acción o procedimiento es la de no dañar a otros. La cuestión principal bajo este enfoque radica en tener claridad frente a dos aspectos:

- Toda intervención o acción con un grupo social tiene efectos sobre éste y sobre quienes lo formulan y
- Estas acciones tienen una alta probabilidad de causar daño, toda vez que se afectan procesos y la vida social de los participantes.

Brinde un tiempo adecuado para el desarrollo de esta actividad.

Una vez hayan concluido las dos estrofas de la pequeña canción por la paz, invite a todos los participantes a formar una mesa redonda; acto seguido, permita que socialicen el contenido de su creación artística dando lugar a la reflexión y al aporte de sugerencias y recomendaciones.



Después de hacer la reflexión y el compartir de contenidos, invite a las niñas, niños y adolescentes a organizarse nuevamente por equipos.

A continuación, se inician los ensayos de la pequeña canción por la paz para presentar ante el grupo.

Incentive la creatividad de las niñas, niños y adolescentes animándolos a dejar fluir su imaginación en un ambiente de libre desarrollo.

Participa (45 minutos)

Este momento estará dedicado a ensayar la pequeña canción por la paz, para ello, todas las niñas, niños y adolescentes, tendrán en cuenta todos los elementos básicos trabajados en esta sesión.

Es importante que apliquen los conceptos como pulso, rima y melodía, siendo esta última, una oportunidad para dejar libre su imaginación y desarrollarla con completa libertad.

También es muy importante aplicar los elementos de percusión aprendidos en sesiones anteriores. (palmas y pies)

Otorgue un tiempo adecuado para el ensayo de las canciones.

Una vez se haya desarrollado el ensayo, organice el grupo de forma tal que todos queden mirando hacia el frente.

Invite a las niñas, niños y adolescentes a pasar, equipo tras equipo, frente al grupo. Primero, un

miembro del equipo hará una presentación de la canción informando el título de ésta y haciendo énfasis en las motivaciones que usaron para generar su letra, sus conclusiones acerca de la resolución de conflictos con acciones sin daño y una vez hecho esto, invítelos a hacer su presentación artística.

Al terminar de presentar todas las canciones, invítelos a dar un gran aplauso para todos en señal de apoyo y agradecimiento por el esfuerzo realizado.

Invite a las niñas, niños y adolescentes a poner un título a su canción que refleje un objetivo común en pro de la paz.

Ritual de cierre

Haga un círculo con los participantes invitándolos a tomarse de las manos, acto seguido, permítales expresar sus emociones, guiando la reflexión con las siguientes preguntas:

- » ¿Cómo te sientes?
- » ¿Qué fue lo que más te gustó?
- » ¿Qué has aprendido hasta el momento?
- » ¿Hay algo que crees que se puede tener en cuenta para próximas sesiones?

Indique a las niñas, niños y adolescentes a que se acerquen al equipo cuya canción fue la que más le gusto y les brinde un abrazo.

Al final despida a las y los participantes, recordándoles la hora y lugar para la próxima sesión.

QUINTA SESIÓN:

HACIENDO RIMAS PARA LA PAZ



Propósito

Sensibilizar acerca de la importancia del contenido de las letras en las canciones, en pro de la paz.



Capacidad

Respetar la vida e integridad propia y la de los demás



Duración

3 horas



Materiales

- » Hojas de papel
- » Octavos de cartulina
- » Lápices
- » Colores
- » Témperas
- » Pinceles

SECUENCIA METODOLÓGICA

Piensa (45 minutos)

Durante esta sesión, es importante recordar los conceptos trabajados previamente sobre la rima, para esto, iniciamos este momento organizando el grupo en equipos de (5) participantes.



El producto de esta sesión es....

Rimas para la paz.

Reparta a cada niña, niño y adolescente un octavo de cartulina y lápices; acto seguido, invítelos a realizar un dibujo alusivo a su territorio, en él, pueden incluir cuestiones representativas como los paisajes, la gente, la comida, los mitos y leyendas y en términos generales todo aquello que haga parte de su entorno.

Una vez esté listo este dibujo, en la parte posterior, van a describir su entorno, no se usarán frases, solo van a usar palabras sueltas, Ej. "alegría", "amistad", "hermandad", en términos generales, son palabras que llegan a sus mentes cuando piensan en su territorio.

En el siguiente momento, reparta las hojas de papel y en ellas van a hacer una lista con las palabras con las cuales describieron su territorio, esta lista debe hacerse vertical, es decir, cada palabra debajo de la otra, no seguidas. Al frente de cada palabra van a poner otras tres palabras cuya sílaba final tenga rima con esta. Ej.

ALEGRÍA → UNIRÍA, PENSARÍA, CAMBIARÍA
CANCIÓN → EMOCIÓN, SITUACIÓN, ORACIÓN
AMISTAD → REALIDAD, LEALTAD, BONDAD
MEJOR → LABOR, HONOR, MENTOR

Una vez han concluido la lista de palabras, agrupe a las niñas, niños y adolescentes en mesa redonda y haga una reflexión con ellos acerca de las palabras que usaron, puede guiar la discusión con preguntas como:

- » ¿Por qué ha usado estas palabras para ilustrar su territorio?
- » ¿Qué sentimientos surgen al pensar en su territorio?
- » ¿Qué opinan de las percepciones de sus compañeros acerca de su territorio?

Recuerde que...

Las personas son protagonistas de su propia vida, por lo tanto, tienen derecho a participar, a ser escuchados y reconocidos como actores relevantes y con la capacidad de decidir en los temas que les afecten. Participar es un factor de protección, pues al reconocer a las personas como ciudadanos/as, también se les reconocen todos sus derechos.

A continuación, organice nuevamente al grupo en sus equipos de trabajo. Su misión en este momento es agrupar todas las palabras que usaron y analizarlas de forma que empiecen a generar ideas acerca de cómo van a ser usadas en las rimas por la paz.

Procure que cada equipo se organice en un lugar cómodo en donde tengan la posibilidad de concentrarse y desarrollar sus ideas.

Otorgue un tiempo prudente para esta actividad.

Expresa (90 minutos)

Conserve los equipos agrupados en su lugar de trabajo. A continuación, va a dar instrucciones de cómo se desarrollarán las rimas para la paz.

La misión de cada equipo es hacer 10 coplas en donde aplicaremos las rimas para la paz. Estas coplas funcionan de la siguiente manera:

Cada copla está compuesta de cuatro frases cortas, cada frase se escribe una debajo de la otra, las rimas para las coplas funcionan así: la última palabra de la segunda frase, debe rimar con la última palabra de la cuarta frase.

Es muy importante recordar que las coplas deben tener frases positivas alusivas a la paz en donde se evidencien las capacidades y los enfoques de la estrategia **Somos paz.**

Un ejemplo de cómo se hace una copla lo podemos evidenciar aquí:

**En el barrio donde vivo
Vive gente muy hermosa
Entre todos nos cuidamos
Aquí todo el mundo goza**

Una vez hayan sido desarrolladas las diez coplas, pídale que retomen el octavo de cartulina y se dispongan a pintar un dibujo relacionado con el territorio donde viven, para esto, ubique las temperas y los colores en el centro del salón para así, puedan ser usados por todos.

Al terminar de pintar su dibujo, disponga el grupo de forma tal que todos queden mirando hacia el frente y se preparen para hacer las presentaciones de sus coplas.

Es importante que las niñas, niños y adolescentes, estén ubicados de tal forma que los más jóvenes estén apoyados por los mayores para así tener la participación de todos.

Participa (45 minuto)

Una vez el grupo este organizado, invite a las niñas, niños y adolescentes a que pasen, equipo por equipo, al frente del grupo para hacer su muestra artística basada en las coplas para la paz.

La misión de cada equipo será ubicarse en hilera mirando hacia el grupo, cada participante, sostendrá a la altura de su pecho el dibujo de su territorio y así, uno a uno, todos entonaran las coplas (2 coplas por participante).

De esta manera, su copla para la paz tendrá una ilustración gráfica que logrará profundizar su mensaje.

Al finalizar la actividad, invite al grupo a compartir sus experiencias. Genere reflexión a partir de los siguientes cuestionamientos:

- » ¿Me gustó la actividad?
- » ¿Tuve alguna dificultad para desarrollarla?
- » ¿Qué he aprendido con la actividad?



Recuerde que...

La convivencia pacífica es uno de los elementos necesarios y más importantes para la construcción de la Paz. Para convivir, se requiere reconocer y valorar al otro/a, sus capacidades, vivencias y características, así como desarrollar la capacidad de vivir y compartir a partir de las diferencias y lo que compartimos en común. Es existir y co-existir con otras personas, que pueden ser la familia, los amigos, los compañeros, vecinos, entre otros.

Ritual de cierre

Para finalizar la actividad, cada niña, niño y adolescente expresará de manera voluntaria, qué ha sido lo que más le ha llamado la atención, cómo se ha sentido y qué le gustaría aprender en sesiones futuras.

Al final despida a las y los participantes, recordándoles la hora y lugar para la próxima sesión para la cual, deben traer elementos cotidianos del entorno como palos pequeños, tarros, o cualquier elemento que pueda producir sonido (recomiende que sean elementos que no arriesguen su seguridad).

SEXTA SESIÓN:

TODO PUEDE SER UN INSTRUMENTO MUSICAL



Propósito

Incentivar la creatividad y la iniciativa de las niñas, niños y adolescentes.



Capacidad

- » Convivir con las y los demás sin hacer daño.
- » Escuchar y dialogar con las otras y otros.



Duración

3 horas



Materiales

- » Hojas de papel
- » Lápices
- » Elementos sonoros traídos por los participantes.

SECUENCIA METODOLÓGICA

Piensa (45 minutos)

Inicie la sesión generando un conversatorio acerca de lo que es la música para cada uno de las y los participantes, invítenlos a compartir todo tipo de ideas, experiencias y todo lo que la música haga surgir en sus corazones.

El producto de esta sesión es....

Montaje rítmico de percusión con elementos cotidianos.

Comparta con los estudiantes lo que la música representa, sus posibilidades, su potencial, su poder para difundir un mensaje de paz en cualquier territorio y en general, la gran herramienta que representa para la estrategia **Somos paz.**

Una vez haya generado esta reflexión, dispóngase a resolver los siguientes cuestionamientos con cada uno de los participantes.

- » ¿Qué entiende por folclor?
- » ¿Qué manifestaciones folclóricas existen en su territorio?
- » ¿Considera usted estas manifestaciones como una herencia de gran valor para su territorio?

Es importante que las niñas, niños y adolescentes, reconozcan la música como el resultado de la combinación armónica entre el silencio y el sonido.

Una vez hayan resuelto estos cuestionamientos, dispóngase a repartir hojas de papel y lápices para todas y todos.

Invítelos a que se ubiquen en equipos de (3) participantes.

Procure que cada equipo este ubicado en un espacio cómodo que facilite la concentración.

Una vez allí, pídale que escriban este patrón rítmico en el encabezado de la hoja:



Es de mucha importancia que les recuerde el ejemplo de la sesión anterior:



También puede ser de mucha ayuda usar palabras para interiorizar el ritmo. Ej.



Corcheas



Negra



CA-SA



PAN

Una vez hayan recordado como leer las figuras rítmicas, invítelos a leer el encabezado de su hoja de papel, después, pídeles que escriban combinaciones de manera aleatoria para luego ser leídas por ellas y ellos.




Ej. Casa pan pan casa casa pan casa

Recuerde que...

La música es un instrumento para conocerse a sí mismo y para potenciar y mejorar las relaciones con el entorno más próximo. Movilizar los sentidos significa que las niñas, niños y adolescentes y sus comunidades, encuentren en la música un elemento vinculante para favorecer su participación en procesos de construcción de Paz y reconciliación, rescatando su identidad, valores tradicionales y la riqueza cultural de su territorio. La música permite que junto con niñas, niños y adolescentes se desarrolle un proceso de escucha activa en los entornos, para identificar los ruidos y armonías que incorporan la interacción con los otros y otras, la conformación de acordes para el trabajo mutuo y la cooperación, pasando finalmente con la construcción de sinfonías para la paz, que representan la capacidad de articulación y participación de los niños, niñas y adolescentes junto con otros actores que hacen parte de sus entornos.

Haga claridad a cada niña, niño y adolescente que un compás es una mezcla de cuatro de las figuras explicadas.

Ej.  en cualquier orden, sigue siendo un compás.

Expresa (90 minutos)

En el siguiente momento, haga entrega de una nueva hoja de papel a cada niña, niño y adolescente. La misión de cada equipo es hacer un libreto rítmico por participante con 30 compases, estos deben estar separados por una barra así:



Acto seguido, cada participante tomará su objeto sonoro traído a la sesión y dará inicio a la práctica de su libreto rítmico. Ej. Si trajo una botella, esta podrá ser percutida contra el piso para así producir un sonido. Cada participante debe practicar su propio libreto rítmico.

A continuación, indique a cada niña, niño y adolescente que su libreto debe ser interpretado simultáneamente con el libreto de los demás miembros del equipo, es decir, todos deben sonar al mismo tiempo y con un mismo pulso. Cada participante, evidentemente, hará un sonido particular producto del elemento sonoro que trajo a la sesión.

Es importante que aproveche este momento para instruir a las y los participantes acerca de que, ésta es una de las formas usadas para hacer ensambles musicales. Procure generar el entendimiento de que, en un ensamble todo es



parte de un libreto y nada está desarrollado al azar.

Otorgue un tiempo considerable para desarrollar el ensayo del ensamble rítmico musical.

Participa (45 minutos)

La música, para la estrategia Somos paz es una poderosa herramienta que facilita las iniciativas locales de reconciliación por lo cual el trabajo en equipo con un objetivo común es de vital importancia.

A continuación, organice el grupo en media luna e invite a cada equipo a que pase en frente para hacer su presentación artística del ensamble haciendo uso de los elementos sonoros traídos a la sesión.

Invite a cada niña, niño y adolescente a dar un fuerte aplauso después de cada presentación.

Una vez hayan sido presentados todos los ensambles rítmicos, reflexione con los niños, niñas y adolescentes acerca de las siguientes cuestiones:

- » ¿Es el trabajo en equipo una buena iniciativa para la paz?
- » ¿Cómo se han sentido durante esta sesión?
- » ¿Han percibido como todo puede ser un instrumento musical?
- » ¿Qué pueden aplicar en su entorno, después de lo aprendido hasta el momento?
- » ¿Creen que la creación de música está limitada por la carencia de grandes elementos técnicos?

Permita a todas y todos los participantes la exteriorización de sus sentimientos, invitándolos a aportar sus ideas, inquietudes y sugerencias.

Recuerde que...

Las Iniciativas Locales de Reconciliación, son acciones locales, proyectos, actividades y procesos liderados por las niñas, niños y adolescentes e implementados en un territorio concreto (familia, barrio, comunidad, escuela), con el propósito de promover espacios de convivencia dentro de la comunidad, aumentar el alcance de los mensajes de Paz propuestos para promover acciones concretas, prácticas cotidianas que aporten a la Paz y desarrollar las capacidades de incidencia social y política de las niñas, niños y adolescentes.

Ritual de cierre

Organice el grupo en mesa redonda, luego invítelos a que expresen a sus compañeras y compañeros, cuál ha sido el ensamble rítmico que más les ha gustado y que de manera pública pueden felicitar a los miembros del equipo que lo han interpretado. Culminen la actividad con un gran aplauso.

Al final despida a las y los participantes, recordándoles la hora y lugar para la próxima sesión. Invítelos a que, en el próximo encuentro, traigan 2 latas vacías de gaseosa, semillas o piedras pequeñas, como para llenar la mitad de una de esas latas.

SEPTIMA SESIÓN:

CREAMOS NUESTROS INSTRUMENTOS COMO HERRAMIENTAS PARA LA PAZ



Propósito

Desarrollar la creatividad y la recursividad en niñas, niños y adolescentes.



Capacidad

Participar y construir la cultura e identidad propia y colectiva



Duración

3 horas



Materiales

- » Papel periódico
- » Colbon
- » Betún café
- » Latas de gaseosa
- » Arroz y lentejas
- » Silicona
- » Pinceles
- » Tijeras
- » Cinta de enmascarar

SECUENCIA METODOLÓGICA

Piensa (45 minutos)

Organice el grupo en mesa redonda, a continuación, pregunte a cada niña niño y adolescente: ¿Qué es un instrumento de percusión?

Una vez haya escuchado sus respuestas, pregunte nuevamente: ¿Qué instrumentos de percusión conoce?

Aclare a las niñas, niños y adolescentes, que un instrumento de percusión es un instrumento musical en que el sonido se produce al ser golpeado con una baqueta, una maza u otro instrumento del mismo tipo, etc.

Acto seguido, indague si en el grupo hay alguna niña, niño o adolescente que haya tenido alguna experiencia con un instrumento musical de percusión.

Una vez hayan dado respuesta, comparta con el grupo acerca de la enorme presencia de los instrumentos musicales de percusión en nuestro territorio colombiano, puede fortalecer su punto con la participación de las niñas, niños y adolescentes con respecto a su propio conocimiento del tema.

Invítelos a reflexionar acerca de cómo la cultura de cada territorio influye poderosamente sobre el uso de unos instrumentos más que otros, por ejemplo, la costa atlántica y pacífica colombiana, acoge profundamente los tambores, mientras que en la zona andina prevalecen más los

instrumentos armónicos y melódicos, Ej. el tiple, la guitarra, la flauta.

El producto de esta sesión es....

Instrumento musical:
chucho de la región andina.

Reflexione con el grupo cual puede ser la razón de esta situación. Puede usar preguntas orientadoras como:

¿Cómo es la cultura en la zona costera colombiana?

¿De dónde creen que provienen las raíces de la población de estos territorios?

¿Cómo es la cultura en la zona andina colombiana?

¿De dónde creen que provienen las raíces de la población de estos territorios?

¿Cómo es la cultura en la zona oriental colombiana?

Una vez hayan reflexionado acerca de estos temas, dé paso al siguiente momento en donde crearan un “chucho” (instrumento de percusión de la zona andina colombiana)



Expresa (90 minutos)

Continúe con el grupo organizado en mesa redonda, disponga de los materiales solicitados en el centro del salón, procure que el grupo este sentado en el piso.

A continuación, van a tomar las latas vacías de gaseosa y con las tijeras van a cortar la tapa superior de estas.

Acto seguido, van a depositar las semillas o piedras pequeñas en una de las latas, recuerde que solo es hasta la mitad de una de las latas.

Una vez hayan hecho esto, van a poner silicona caliente en la parte superior de la lata que tiene las semillas o piedras y van a pegar a esta, la otra lata, de tal forma que ambas partes superiores queden unidas.

Una vez la silicona se haya enfriado, van a reforzar la unión de ambas latas con unas 4 vueltas de cinta de enmascarar.

En el siguiente momento, van a recortar pequeños trozos de papel periódico, (observe la imagen del “chucho” para que dimensionen el tamaño de los trozos de papel) luego, van a pegar con colbón estos trozos de papel a las latas hasta que queden cubiertas en su totalidad. Es importante poner mínimo 3 capas de papel para darle consistencia al instrumento. Una vez hayan concluido este paso, van a llevar sus instrumentos al aire libre y, en la medida de lo posible, los van a poner directo al sol para que se seque el colbón.

Aproveche este espacio para dialogar con las y los participantes y con base en lo que están experimentando, reflexionen acerca sobre qué

más podrían hacer con elementos tan sencillos como los usados en esta sesión.

Cuando el instrumento este seco, van a ingresar nuevamente al aula, retomarán la mesa redonda y se dispondrán a poner dos capas de betún café sobre éste, luego lo brillarán y una vez esté listo, con el pincel, le pondrán dos capas de colbón, previamente diluido en un poco de agua.

Finalmente, lo dejaran secar unos minutos y listo, el “chucho” ha quedado completo.

Participa (45 minutos)

El producto de este momento estará orientada hacia la exposición de sus instrumentos.

Reparta a cada niña, niño y adolescente, un cuadrito de papel en el cual, cada uno escribirá su nombre y lo pegara a su instrumento con un trocito de cinta.

Acto seguido, van a ubicar de forma circular todos los instrumentos y tanto como sea posible, que queden en una mesa para ser apreciados de mejor manera. Es importante que se vean los nombres de sus creadores.

Si hay posibilidad, invite a sus vecinos a que vean la exposición.

Una vez concluido este momento, cada niña, niño y adolescente, con su instrumento, va a ocupar un puesto en el aula e iniciara un proceso de exploración para probar las posibilidades sonoras de éste.



Ritual de cierre

Reflexione con las niñas, niños y adolescentes acerca de la actividad desarrollada. Oriéntelos con preguntas como:

- » ¿Qué han sentido creando su propio instrumento musical?
- » ¿Creen que esta iniciativa local de reconciliación puede ayudar en su entorno? ¿Por qué?
- » ¿Cómo pueden estar dispuestas y dispuestos a compartir sus conocimientos con más personas de su comunidad, en pro de generar acciones de paz?

Al final, despida a las y los participantes, recordándoles la hora y lugar para la próxima sesión. Recomiende que para los encuentros posteriores traigan el “chucho”

OCTAVA SESIÓN:

LA MELODÍA Y SU MENSAJE POR LA PAZ



Propósito

Desarrollar el potencial musical de las niñas, niños y adolescentes.



Capacidad

Transformar los conflictos creativamente y sin violencia.



Duración

3 horas



Materiales

- » Témperas
- » Octavos de cartulina
- » Marcadores
- » Hojas de papel



SECUENCIA METODOLÓGICA

Piensa (45 minutos)

Inicie la sesión haciendo una reflexión sobre la canción del Cantautor Colombiano Juanes “Es Tiempo de Cambiar”:

“Trabajamos como dos locomotoras a todo vapor

Y olvidamos que el amor
Es más fuerte que el dolor
Que envenena la razón”

“Somos víctimas así de nuestra propia tonta creación

Y olvidamos que el amor
Es más fuerte que el dolor
Que una llaga en tu interior”

Coro:

“Es tiempo de cambiar
It's time to change
Es tiempo de cambiar
It's time to change
Es tiempo de saber
Pedir perdón
Es tiempo de cambiar
En la mente de todos
El odio por amor”

Aproveche este espacio para analizar con las niñas, niños y adolescentes, la estructura de la canción para así, entender mejor los conceptos trabajados previamente.

El producto de esta sesión es....

Melodía por la Paz.

Después de haber hecho la lectura y audición de la canción, genere una reflexión con las niñas, niños y adolescentes acerca de su contenido. Puede usar las siguientes preguntas orientadoras:

- » ¿Creen que este mensaje es alusivo a la Paz?
- » ¿Creen que la letra de la canción se ajusta a la estrategia Somos Paz?
- » ¿Creen que canciones como estas, tienen un objetivo netamente comercial o hay algo más profundo?
- » ¿Están de acuerdo con el mensaje de esta canción?
- » ¿Qué sensación les genera la melodía de esta canción? (Alegre: tono Mayor, Triste: tono Menor).

Cierre este momento cantando con el grupo la canción analizada.

Expresa (90 minutos)

Divida el grupo en equipos de (4) participantes.

Teniendo en cuenta los elementos vistos previamente (rima, pulso y melodía), invite a las niñas, niños y adolescentes a que creen dos estrofas y un coro de una canción alusiva a la paz. Cada estrofa debe contener 4 frases cuya rima este aplicada con la forma vista anteriormente.

Recuerde a cada niña, niño y adolescente, que la rima se aplicara en la última palabra de la segunda y cuarta frase.

Recuerde a cada niña, niño y adolescente, que usen el concepto de melodía triste (generalmente, tono menor) y melodía alegre (generalmente, tono mayor).

De igual forma, el coro estará compuesto de una frase que se repetirá 4 veces, es muy importante que las frases deben ser positivas y alusivas a la paz, tanto en las estrofas como en el coro.

El borrador de la melodía por la paz se desarrollará en hojas de papel.

Una vez esté listo el borrador de la melodía por la paz, se pasará en limpio a un octavo de cartulina, el cual debe entregar a cada equipo.

Este producto final debe quedar muy legible, decorado con motivos artísticos en los bordes del octavo de cartulina, para lo cual, pueden usar colores y temperas que puede disponer en el centro del aula para ser usados por todos y todas.

Participa (45 minutos)

Una vez esté lista la melodía por la Paz, cada equipo hará un ensamble musical, el cual presentará a todo el grupo, para esto, se requiere la disposición de todas y todos los participantes mirando hacia el frente y en actitud de asumir el rol de público. Durante la presentación, un

miembro de cada equipo permanecerá en el centro y sostendrá, a la altura del pecho, el octavo de cartulina con la letra de la melodía por la paz para que pueda ser visto por todas y todos.

Es muy importante que las niñas, niños y adolescentes, usen los elementos de los cuales ya disponen para hacer su ensamble musical. Pueden incluir el “chuchcho”, las palmas y los pies y cualquier tipo de percusión que consideren prudente siempre y cuando no se rompa la armonía del ensamble.

Después de la presentación de cada equipo, se procede a realizar una retroalimentación sobre la actividad, desarrollando preguntas que los lleven a expresar sus opiniones, sentimientos y comentarios, de manera libre y natural.

¿Qué piensan de la melodía que han construido?
¿Cómo se sintieron en el proceso de creación de la melodía?
¿Qué aprendizaje les queda de esta actividad?
¿Creen que es importante hacer llegar este mensaje de paz a nuestro territorio?

Ritual de cierre

Organice al grupo en mesa redonda, ubique en el centro del aula la letra de la canción “Odio por amor”, colóquela para que todos la puedan escuchar y cantar.

Una vez realizado este punto, la cantan entre todas y todos.

Al final, despida a las y los participantes, recordándoles la hora y lugar para la próxima sesión.



NOVENA SESIÓN:

¡MENSAJE Y RITMO! ASÍ COMUNICAMOS PAZ



Propósito

Incentivar las facultades artísticas de niñas, niños y adolescentes para comunicarse de manera asertiva.



Capacidad

Escuchar y dialogar con las otras y otros.



Duración

3 horas



Materiales

- » Octavos de cartulina
- » Lápices
- » Marcadores
- » Hojas de Papel



SECUENCIA METODOLÓGICA

Piensa (45 minutos)

El producto de esta sesión es....

Pequeñas partituras rítmicas con mensaje por la paz.

Ilustre a las niñas, niños y adolescentes que el ritmo puede definirse como una forma de sucederse y alternar una serie de cosas (movimientos, palpitaciones, acontecimientos, etc.) que se repiten periódicamente en un determinado intervalo de tiempo.

Indague que concepto tiene cada niña, niño y adolescente acerca de lo que es el ritmo.

Acto seguido, haga alusión a su significado, invitando a las y los participantes a que den ejemplos de situaciones de la vida diaria donde encontremos el ritmo.

Ej. El sonido de una locomotora, el latir del corazón, el sonido de las manecillas del reloj, etc.

A continuación, muestre a todas y todos los participantes como el ritmo y las palabras van de la mano, lo podrá hacer valiéndose de un ejemplo muy simple.

Seguramente todas y todos, han escuchado la canción infantil “los pollitos”; esta contiene las

figuras rítmicas que se han trabajado hasta el momento, es decir, negras y corcheas.

Observe el ejemplo:

Los	po	li	tos	de	cen
pi	o	pi	o	pi	o
cuan	do	tie	nen	ham	bre
cuan	do	tie	nen	fri	o

Acto seguido, reparta una hoja de papel y pida a cada niña, niño y adolescente que, teniendo en cuenta el ejemplo de “los pollitos” pongan ritmo a las siguientes frases:

- » Vamos a resolver nuestras diferencias con acciones sin daño.
- » Sin importar quienes somos o de dónde venimos, todos somos iguales.

Es importante que recomiende dividir las palabras en sílabas y asignar las figuras rítmicas que se han trabajado.

Una vez han hecho este ejercicio, pídales que, de manera espontánea, generen sus propias frases a partir de lo que han entendido de la estrategia Somos paz, acto seguido, su misión será poner ritmo a estas nuevas frases.

Recuerde que...

Se puede hacer referencia en el enfoque diferencial, mediante el cual se reconoce que las víctimas del conflicto armado en Colombia son un reflejo de la diversidad étnica y sociocultural del país y que deben ser atendidas en congruencia con esta realidad. De este modo, se reconoce que existen grupos de población y dentro de estos grupos de personas que, según su edad, género, etnia, discapacidad, presentan condiciones diferentes que requieren ser abordados desde una perspectiva incluyente (los derechos son para todos), y respetuosa de los derechos humanos.

Expresa (90 minutos)

Divida el grupo en equipos de cuatro participantes, acto seguido pídales que se ubiquen en diferentes zonas donde tengan lugar a la concentración.

Se entregará a cada equipo 4 octavos de cartulina, para que en ella y de manera muy legible se dispongan a realizar sus pequeñas partituras rítmicas con mensajes para la paz.

Es muy importante que, para la realización de estas partituras, cada miembro del equipo generara una discusión en donde tendrá lugar una reflexión acerca de su entorno. Puede guiar la discusión con preguntas como:

- » ¿Alguna vez han tenido dificultades con un miembro de su comunidad?
- » De haber tenido dificultades, ¿actualmente siguen existiendo?
- » Si las dificultades han desaparecido, ¿cómo fue la manera de resolver esta situación?
- » De no haber desaparecido esta situación, ¿cómo podremos resolver estos asuntos a partir de lo que hemos aprendido?

Una vez todas y todos los integrantes del equipo han socializado sus experiencias, indíqueles que usen estas mismas para generar las frases que harán parte de sus pequeñas partituras rítmicas con mensajes para la paz.

Cada miembro del equipo debe lograr mínimo cinco mensajes para la paz, los cuales deben plasmar en un octavo de cartulina usando marcadores que previamente dispondrá en el centro del aula para que todas y todos los usen.

Una vez estén listas las pequeñas partituras con mensajes para la paz, procure otorgar un pequeño espacio de tiempo para que todas y todos puedan practicar la lectura de estas.

Participa (45 minutos)

Organice el grupo en mesa redonda.

Acto seguido, se rotarán los octavos de cartulina para que cada niña, niño y adolescente tenga una de las partituras creadas por otra u otro de sus compañeros.

Brinde un tiempo adecuado para que todas y todos, tengan la oportunidad de practicar esta partitura.

Una vez se ha practicado, se iniciará, de derecha a izquierda, una dinámica en donde cada participante hará la lectura rítmica de los mensajes para la paz creados en la sesión.

Es importante que todas y todos estén sentados y que solamente se pone de pie a quien le corresponda el turno de leer la partitura.

Cuando se haya hecho la lectura de todas las partituras, guíe una reflexión a partir de preguntas como:

- » ¿He aprendido algo nuevo hoy?
- » ¿Es importante hacer llegar estos mensajes a nuestra comunidad?
- » ¿Te ha gustado la actividad?
- » ¿Qué es lo que más te ha gustado de esta sesión?
- » ¿Con lo que hemos trabajado hasta el momento, piensas que la música es una herramienta que está al alcance de todas y todos?
- » ¿Alguna de las frases de sus compañeras y compañeros ha tenido un especial eco en tu corazón?

Ritual de cierre

Invite al grupo a ponerse de pie y de manera respetuosa indíqueles a todas y todos que hagan llegar nuevamente cada partitura a su creador y que se la entregue con un abrazo de felicitación por el trabajo realizado.

Al final despida a las y los participantes, recordándoles la hora y lugar para la próxima sesión e indíqueles que traigan nuevamente las partituras creadas.





DECIMA SESIÓN:

NUESTRO CUERPO SUENA Y VIBRA POR LA PAZ



Propósito

Identificar las posibilidades de nuestro propio cuerpo como instrumento sonoro.



Capacidad

Perdonarse a sí mismo y a los demás



Duración

3 horas



Materiales

Computador portátil



SECUENCIA METODOLÓGICA

Piensa (45 minutos)

Para iniciar esta sesión, haga una breve reflexión acerca de cómo el cuerpo también puede ser usado como un instrumento musical.

El producto de esta sesión es....

Montaje musical a partir de la presecución corporal.

A continuación, en un computador personal, muéstreles un video de ejemplos de percusión corporal. Puede guiarse con estos videos:

<https://www.youtube.com/watch?v=gTIBTprC0WU>

<https://www.youtube.com/watch?v=LV62eoV7BBg>

https://www.youtube.com/watch?v=GrFi8KpWT_4

Es importante que, de no contar con un computador portátil, se puedan observar los videos con anterioridad para hacer la demostración del ejercicio.

Una vez hayan observado la dinámica del ejercicio, de manera consensuada, elijan un patrón rítmico el cual todo el grupo se aprenderá. Recuerde que pueden usar palmas, piernas, pecho, cachetes, chasquear dedos, etc.

Organice el grupo en equipos de 2 participantes y permítales que se ubiquen en un lugar donde tengan la oportunidad de trabajar sin interrumpir o ser interrumpidos.

A continuación, invítelos a que practiquen el patrón rítmico elegido por el grupo e indíqueles que pueden emplear momentos en donde choquen palmas, etc. entre ellos.

Es importante que les recuerde a las niñas, niños y adolescentes que la música es un arte en donde el trabajo en grupo es primordial, este trabajo parte del entendimiento y la generación de empatía para poder expresar a fondo el mensaje que se espera.

Es importante que recapitule todo lo hecho hasta el momento, recuerde a cada niña, niño y adolescente, que todo lo que suena puede ser usado como un instrumento musical.

Expresa (90 minutos)

El siguiente producto consiste en iniciar el montaje rítmico corporal para lo cual emplearan, además, la partitura rítmica hecha en la sesión anterior.

La dinámica de trabajo será la siguiente:

- » Primero deben memorizar la pequeña partitura con mensajes para la paz.
- » Una vez estén memorizados, la misión de cada equipo será interpretar los mensajes de paz unidos al patrón rítmico corporal.



Recuérdelos que, el uso del cuerpo como instrumento, cumple la misma función que una batería, unas congas o cualquier instrumento de percusión que se usa en una canción.

Teniendo en cuenta que éste, es un montaje más exigente, permita que los equipos practiquen un buen rato.

Una vez hayan practicado lo suficiente, organice el grupo de forma que todos queden sentados sobre el piso y formando una media luna.

Reflexione con ellos:

- » ¿Qué dificultades han encontrado para la realización de este montaje?
- » ¿Han podido evidenciar la importancia del trabajo en equipo en un ensamble musical?
- » ¿Creen que en su comunidad haría bien el trabajo en equipo, sin importar el contexto en el que se esté aplicando?
- » ¿Qué entienden por empatía?

Permita la participación de todas las niñas, niños y adolescentes.

A continuación, se procederá con la presentación de los montajes rítmicos corporales.

Es importante que les recuerde a las niñas, niños y adolescentes, que la empatía es la participación afectiva de una persona en una realidad ajena a ella, generalmente en los sentimientos de otra persona. En otras palabras, ponerse en los zapatos de los demás.

Participa (45 minutos)

A continuación, se hará, equipo tras equipo, la muestra artística de todos los montajes rítmicos. Cada equipo pasara al frente.

Una vez al frente del grupo, socializarán como fue su proceso, cómo se sintieron y finalmente tras el aplauso de todas y todos, harán su muestra artística.

Una vez hayan hecho sus presentaciones, se organizará el grupo en mesa redonda y se discutirá la experiencia. Puede guiarse con preguntas orientadoras tales como:

- » ¿Han encontrado la relación entre la percusión corporal y los instrumentos musicales de percusión, en el uso que se les da en las canciones que solemos escuchar en la radio?
- » ¿Creen que ha sido difícil hacer este ensamble?
- » ¿Han entendido lo que es la empatía y cómo podemos usarla para la resolución de conflictos?
- » ¿Creen que, en adelante, podrá seguir experimentando con más elementos rítmicos a partir de la percusión corporal?

Ritual de cierre

Conserve el grupo en mesa redonda, a continuación, invítelos a que se feliciten mutuamente.

Al final despida a las y los participantes, recordándoles la hora y lugar para la próxima sesión.

ONCEAVA SESIÓN:

UNIMOS RITMO, MELODÍA Y ARMONÍA POR LA PAZ



Propósito

Fusionar los elementos aprendidos en las sesiones previas.



Capacidad

Participar y construir la cultura e identidad propia y colectiva



Duración

3 horas



Materiales

- » Un pliego de cartulina Blanca
- » Marcadores
- » Témperas
- » Pinceles
- » Hojas de papel
- » Lápices
- » Borradores



SECUENCIA METODOLÓGICA

Piensa (45 minutos)

Inicie la sesión haciendo una retroalimentación acerca de lo que han aprendido en todas las sesiones previas, indague con las niñas, niños y adolescentes acerca de las siguientes preguntas:

El producto de esta sesión es....

Canción por la paz.

- » ¿Qué es el ritmo?
- » ¿Qué es la melodía?
- » ¿Qué es el pulso?

Permita que todas y todos participen.

A continuación, haga una breve explicación acerca del concepto de “armonía”.

Una vez se haya dejado claro el concepto de armonía, pregunte si en el grupo, hay alguna niña, niño o adolescente que maneje un instrumento musical que cumpla una función armónica, Ej. guitarra, tiple, piano.

De ser así, invite a la niña, niño o adolescente a que comparta con el grupo como ha sido su experiencia con este instrumento.

Es muy importante que, de contar con esta posibilidad, invite a este o esta participante a que traiga su instrumento a la siguiente sesión.

De no ser así, se desarrollarán los montajes musicales con la modalidad “a cappella”, es decir, sin acompañamiento de instrumentos musicales.

La misión del grupo, en esta sesión, es crear una canción que incluya todos los elementos vistos previamente, por esta razón, van a dialogar de manera grupal, que van a usar para el desarrollo de ésta. Recuerde que pueden usar, percusión con elementos del entorno, percusión corporal, pueden usar el “chucho”. Es importante que aclare que la canción debe usar la rima como lo hicimos en las sesiones anteriores.

Haga notar a las niñas, niños y adolescentes, que la armonía es la Combinación de sonidos, cadencias y acentos que resulta agradable al oído, también puede ser entendida como el conjunto de acordes que se tocan como acompañamiento de una melodía.

Con respecto a la melodía, será desarrollada libremente por cada equipo de trabajo. Como se planteará más adelante.

La forma de la canción por la paz será así:

Estrofa (4 frases)

Estrofa (4 frases)

Coro (8 frases, pueden ser 2 frases que se repitan intercalas)

Estrofa (4 frases)

Expresa (90 minutos)

La canción por la paz es un contundente mensaje con el que se buscará tocar los corazones de toda la comunidad, en ella deben ir impresos los más profundos sentimientos de sus creadores, debe ser sincera y debe buscar reflejar la realidad del territorio de las niñas, niños y adolescentes, además debe brindar frases que alienten a resolver las diferencias y los conflictos de formas creativas.

En términos generales debe conducir a pensar en que todos Somos paz.

Recuerde que...

Los conflictos son inherentes a la vida humana, están presentes siempre y en todos los escenarios sociales. La capacidad de transformarlos sin hacer uso de la violencia y utilizando para esto, estrategias creativas, negociadas, justas y equitativas, es una capacidad que debemos desarrollar como seres humanos.

Desarrollar la capacidad de transformar los conflictos, implica verlos de manera diferente, como oportunidades que permiten crear procesos de cambio constructivo donde el uso de la violencia como estrategia de solución no es una opción.

Divida el grupo en cinco equipos con igual número de integrantes.

A continuación, le encomendará a cada equipo la creación de una parte de la canción, es decir, habrá tres equipos cuya misión es

hacer una estrofa cada uno, habrá otro equipo cuya misión es desarrollar el coro y habrá otro equipo al que llamará "la batería", que se encargará de desarrollar un patrón rítmico con su cuerpo usando los elementos trabajados anteriormente.

Busque que las niñas y niños más jóvenes, queden distribuidos en igual número en los grupos con niñas, niños y adolescentes de mayor edad.

Incentive a cada equipo, especialmente a los encargados de estrofa y coro a que busquen una melodía alegre para ser ejecutada con la letra que crearán.

Los equipos que desarrollan letra y coro, deben escribir su borrador en una hoja de papel.

Otorgue un tiempo prudente para este espacio.

Una vez hayan concluido con sus misiones, cada equipo pasará a un espacio donde usted previamente dispondrá de la cartulina, marcadores, pinceles y temperas. En este momento, un integrante del equipo, de manera legible y con un tamaño de letra mediano, escribirá con un marcador la parte que le fue encomendada a su equipo. Debe dejar espacio para que quepan las tres estrofas y el coro.

Recuerde el orden, dos estrofas, coro y estrofa.

Una vez las estrofas y el coro estén escritas en la cartulina, se encomendará a algunas niñas, niños y adolescentes que pinten una de las palmas de las manos de sus compañeras y compañeros con diversos colores, después ellos mismos lo harán también. Una vez tengan

sus palmas de la mano pintadas, se acercarán a la cartulina y uno a uno posarán su mano en los bordes de ésta. (Recomiende que las manos van en el borde, no sobre la letra de la canción).

Después de concluir el anterior momento, organice el grupo en media luna e inicien el montaje de la canción uniendo todas las partes, el quinto grupo “la batería” ira en un extremo y será el que inicie para que todas y todos se unan sobre este patrón rítmico.

Participa (45 minutos)

Cuando hayan desarrollado el ensayo de la canción por la paz, de manera consensuada, se elegirá un título para esta y será el encargado de escribirlo con marcador en la cabecera de la cartulina, la cual, después estará en un lugar visible para todos.

A continuación, ubíquese frente al grupo e indíqueles que imaginen a una gran multitud de personas frente a ellos y que están en un concierto en donde cantaran su canción por la paz.

De ser posible, invite a las personas que pueda, para que escuchen la obra artística del grupo, de igual forma, de ser posible, grabe la presentación.

Haga claridad que esta canción será la que se presentara en la sesión final en donde mostraran su producto ante la comunidad.

Cuando se haya hecho la presentación artística, organice el grupo en mesa redonda e inicie un proceso de reflexión en donde podrá guiarlos con preguntas como:

- » ¿Les ha gustado la canción por la paz que han creado?
- » ¿Consideran que ha sido muy difícil llegar a este resultado?
- » ¿Creen que lo aquí aprendido es una herramienta para la paz?
- » ¿Esta canción, será el inicio de muchas otras canciones por la paz creadas?

Ritual de cierre

Ubique al grupo en forma circular con todos de pie y tomados de sus manos. De derecha a izquierda, invítelos a todos y todas a repetir esta frase

“yo, (nombre de la niña, niño o adolescente) agradezco a mis compañeras y compañeros por compartir conmigo este espacio tan especial para crear acciones por la paz.

Al final despida a las y los participantes, recordándoles la hora y lugar para la próxima sesión.

Recuerde que...

Las personas son protagonistas de su propia vida, por lo tanto, tienen derecho a participar, a ser escuchados y reconocidos como actores relevantes y con la capacidad de decidir en los temas que les afecten. Las canciones son un medio para este fin.

DOCEAVA SESIÓN:

UNIMOS NUESTRO TALENTO POR LA PAZ



Propósito

Incentivar en las niñas, niños y adolescentes el trabajo en equipo.



Capacidad

Participar y construir la cultura e identidad propia y colectiva.



Duración

3 horas



Materiales

- » Hojas de papel.
- » Lápices



SECUENCIA METODOLÓGICA

Piensa (45 minutos)

Reflexione con todas las niñas, niños y adolescentes sobre lo que es el talento.

Escuche lo que ellas y ellos piensan acerca de este concepto.

El producto de esta sesión es....

Presentación artística “nuestro talento es la paz”

Ahora, brinde a cada participante una hoja de papel y pídale que escriban una lista con los talentos que cada uno y una de ellos tienen.

Ej. “memorizo con facilidad”

“tengo una bonita voz para el canto”

“tengo una gran capacidad rítmica”

“tengo gran capacidad para desarrollar rimas”

Una vez hayan escrito en la hoja sus talentos, de manera respetuosa y animándolos, pídale que lean en voz alta lo que escribieron.

Aclare a cada niña, niño y adolescente que el talento es una especial capacidad intelectual o aptitud que una persona tiene para aprender las cosas con facilidad o para desarrollar con mucha habilidad una actividad.

Ahora, indíqueles que, teniendo en cuenta, todo lo que han compartido, en esa misma hoja, escriban que talentos han percibido en sus compañeras y compañeros.

Ej. “Juanito tiene un gran ritmo”

“María es una excelente cantante”

Una vez hayan desarrollado este punto, de igual forma, invítelos a que en voz alta lean los talentos de sus compañeras y compañeros.

Este será un momento importante para reforzar lo que ha podido observar en cada una y cada uno de los participantes.

En el siguiente momento una los equipos, pero esta vez, ubíquelos de tal forma que queden juntos los niños, niñas y adolescentes identificados con un talento especial para el canto, también quienes sobresalen en el ritmo o en la creación de rimas.

De manera muy especial indíqueles que han sido ubicados así, ya que en la música como en muchas cuestiones de la vida hay que saber reconocer las potencialidades de cada persona y aprender a trabajar en equipo para sacar el mejor provecho de estas habilidades y haga notar que todas y todos son especiales y que tienen algo hermoso que aportar para el desarrollo de la paz.

Expresa (90 minutos)

El siguiente producto, consiste en que, de manera libre, cada equipo va a desarrollar un punto de una presentación artística que constara de coplas, juegos rítmicos, canciones,

y cualquier manifestación artística, de acuerdo con los talentos expresados en su compartir.

Permita que cada equipo este ubicado en un lugar donde nadie pueda ver lo que están preparando.

Indique que la misión de este momento es crear un show artístico donde cada equipo, será el encargado de un punto para el deleite de sus compañeras y compañeros; pueden valerse de canciones propias, de otros artistas, bailes, coreografías con percusión corporal, coplas cómicas acerca de lo que han vivido durante todas las sesiones.

Es importante que sientan libertad de expresar sus talentos. (En las coplas, procure que su contenido sea cuidadoso de no herir la susceptibilidad de las niñas, niños y adolescentes).

Otorgue el tiempo adecuado para la preparación del show.

Una vez hayan alistado las presentaciones, ubique el grupo, todas y todos sentados en media luna en donde quede una especie de escenario para las presentaciones.

Socialice con todas y todos que este momento será para la sana convivencia y que es muy importante apoyar el talento de todas y todos los compañeros, recuérdelos que “el aplauso es el alimento de los artistas”.

Participa (45 minutos)

Una vez todas y todos estén dispuestos, asuma el rol de presentador e invite a que, uno a uno, todos los equipos pasen al frente.

El título del show es: “nuestro talento es la paz”

Obviamente, si hay alguna niña, niño o adolescente que quiera hacer una presentación en solitario, permítale el espacio para que lo haga.

Primero presente a los integrantes de cada equipo o solista, después, pídale que hablen sobre su punto artístico y acto seguido, “que empiece el show”.

Una vez todas y todos se hayan presentado, invite al grupo a ubicarse en mesa redonda y dirija una reflexión acerca de los siguientes puntos:

- » ¿Cuál ha sido el punto artístico que más me gustó?
- » ¿Cuál ha sido la inspiración para desarrollar su puesta en escena?
- » ¿Se ha divertido con el show?
- » ¿Ha sentido nervios al presentar su punto artístico?

Permita la participación de todas y todos.

Ritual de cierre

Felicite al grupo por su presentación, haga énfasis en cuán importante son estos espacios de interacción en pro de la paz y como pueden ser una poderosa herramienta para dejar atrás las diferencias y todo aquello que pueda convertirse en un problema en nuestro entorno. Culmine con un gran aplauso para todo el grupo.

Al final despida a las y los participantes, recordándoles la hora y lugar para la próxima sesión.



CIERRE MÚSICA PARA LA PAZ

SOCIALIZACIÓN Y VALORACIÓN DE MÚSICA POR LA PAZ

Durante todas las sesiones, se han proporcionado todos los elementos para el desarrollo de la presentación artística “CANTANDO PARA LA PAZ SOMOS MÁS”. Como líder y facilitador, en este espacio se hará la planeación, revisión de roles y análisis de lo que se ha construido en la misma.

El producto final, es una producción que nace como resultado del trabajo en equipo de manera sistemática con un prudente paso a paso que da lugar a la interiorización de los procesos musicales aquí trabajados.

La producción de pequeños ensambles y productos artísticos han dado lugar a correlacionarlos con la estrategia Somos paz, de esta manera se genera la posibilidad de construir paz a través de la música.

Lo primero es planear la presentación. Explique cada acción:

Durante las sesiones se ha manifestado que la temática está enfocada en la estrategia Somos paz, se han acompañado con subtemas relacionados a la música y a la forma de emplearla como herramienta para generar escenarios de paz y reconciliación.

El propósito de la presentación es involucrar a todas y todos desde el uso de las diferentes manifestaciones artísticas musicales y aprovechando el poder de éstas para transmitir mensajes de paz y reconciliación.

El alcance es lograr que los y las participantes se involucren en la presentación.

Los puntos de referencia de la presentación fueron todas las acciones previas de las sesiones anteriores.

PASO 2: Determinar a los participantes de la presentación y elegir al público objetivo

Reflexione con las y los participantes acerca de quien más puede hacerse participe en la presentación, Ej. sus padres o acudientes, amigos con afinidad por los temas artísticos, vecinos, etc.

PASO 3: Retomemos la experiencia

Durante esta sesión, es necesario diagnosticar la presentación a partir del trabajo desarrollado, para saber cómo será su resultado y alcance. Podremos tomar en cuenta los siguientes niveles:

Nivel del conocimiento: ¿cuál es el nivel de comprensión de la estrategia Somos paz?, ¿que entienden de los temas tratados y que podría hacer falta para complementar su nivel de inmersión en la estrategia?

Nivel de las actitudes: ¿cómo es su recepción del tema?, ¿qué opinan de las manifestaciones existentes, a nivel comercial, que, de una manera masiva, llevan un mensaje a toda la población?

Aclare a cada niña, niño y adolescente que, a nivel comercial, encontramos las manifestaciones artísticas relacionadas a una industria que promueve la música como foco de atención.

Nivel de las prácticas: ¿cuáles son las principales manifestaciones artísticas que podemos encontrar en nuestro entorno y cuál es su relación con la presentación? ¿se evidencia algún tipo de ayuda hacia los temas de paz y reconciliación o, por el contrario, están en detrimento de los buenos hábitos en pro de ésta?

Ubique el grupo en mesa redonda y analice junto con todas y todos estos cuestionamientos.

PASO 4: Ruta de la presentación o plan de acciones antes, durante y después

Analice con el grupo cómo será su rol en la presentación, a fin de orientar acerca de cómo lograr una efectiva forma de proceder. Analicen estas cuestiones:

- » ¿Cuál es el momento adecuado para desarrollar la presentación?
- » ¿Cómo lograremos la atención de nuestro público objetivo?
- » ¿Sería conveniente tener un atuendo que nos identifique como un grupo de artistas en pro de la paz?
- » ¿Cómo nos podemos ayudar para hacer de nuestra presentación artística, una herramienta que llegue al mayor número de personas posible y a su vez, deje eco en cada corazón?
- » Teniendo en cuenta la historia del famoso guitarrista, ¿podemos involucrar al público en nuestra presentación?

Teniendo en cuenta que se hizo una sesión donde se identificaron los talentos más prominentes en cada una y cada uno de los participantes, la presentación debe ser congruente con esta situación, para lo cual, se definirá de manera clara y oportuna, cual es la

función o rol de cada niña, niño y adolescente dentro de la presentación artística. Deje nota de todas las decisiones que, en la medida de lo posible, sean consensuadas con el grupo. De manera atenta solicite a dos participantes para que se encarguen de llevar este registro:

Es importante que recuerden que existen productos de las sesiones previas los cuales pueden ser perfectamente utilizados al momento de llevar nuestra presentación al público. Ej. “el chucho”

PASO 5: Producción y validación de la presentación musical

Es importante que recuerden cual es el tema principal de la presentación, todos los mensajes deben ser congruentes con la finalidad de la estrategia Somos paz. De manera clara, analicen de forma grupal los siguientes puntos:

Aspecto creativo de la presentación: letras de canciones, rimas y coplas para la paz, mensajes para la paz, melodías para la paz, pequeñas partituras rítmicas con mensajes para la paz.

Producción de materiales de la presentación: recapitulen todos los elementos creados durante las sesiones. Ej. “El chucho”, las cartelillas con los mensajes, los octavos de cartulina con las canciones, etc.

Es importante que se pueda gestionar un lugar pertinente para la presentación final de la presentación “cantando para la paz somos más”, como facilitador, procure establecer un espacio adecuado.

- » Teniendo en cuenta que se acerca del día de la presentación, establezca funciones que se



asuman de manera empática y partiendo del trabajo en equipo.

- » Un equipo será delegado con la función de planear todos los asuntos relativos a la presentación artística, dejando claro cuál es el rol de cada integrante del grupo.
- » Otro equipo tendrá la función de analizar los productos artísticos realizados en las sesiones previas y buscará la forma de integrarlos a la presentación artística.
- » Un tercer equipo se encargará de buscar medios de difusión masiva para hacer llegar el mensaje de la presentación a tantas personas como sea posible.
- » Un cuarto equipo se encargará de sintetizar el trabajo que se ha hecho por todas y por todos de modo que, de una manera clara y oportuna, pueda socializarlo ante la comunidad.

Es importante que busque siempre elevar el ánimo de todo el grupo recordándoles que pronto será su presentación artística y que esta debe estar impregnada de alegría y de sinceridad, de esta manera el mensaje llegara claro y fuerte.

Presentación del producto final: "Cantando para la paz somos más"

Es el momento de hacer llegar a la comunidad el producto final de la presentación "Cantando para la paz somos más" recuérdelos a todas y a todos, el camino que se ha recorrido para llegar a esta instancia, las dificultades y las alegrías que vivieron durante el proceso y sobre todo recuérdelos que es más importante el camino que la meta.

Como facilitador, ubique el grupo en el lugar gestionado para hacer la presentación artística, sea ante los padres de familia, amigos, vecinos,

etc. Convoque tantas personas como sea posible.

Genere un ambiente de retroalimentación permanente, permitiendo las opiniones, ideas y sugerencias de todo el grupo en pro de lograr un resultado final coherente con lo que se ha venido trabajando. Recuerde que es muy importante ensayar la presentación artística de forma constante, siempre debe recordarles que la música requiere de constante ensayo y es algo que no se puede tomar a la ligera.

En el momento de socializar la presentación, haga un recuento de todos los productos finales de cada sesión de forma tal que puedan mostrar evidencias de estos. Si logro captar videos de las sesiones donde se sugirieron, sería el momento ideal para mostrarlos.

Productos
Dibujo representativo de una pieza musical.
Letras de canciones que expresen paz
Ensamble musical de ritmo y voz con letras alusivas a la paz.
Pequeña canción por la paz
Rimas para la paz
Montaje rítmico de percusión con elementos cotidianos.
Instrumento musical: chucho de la región andina.
Melodía por la Paz
Pequeñas partituras rítmicas con mensaje por la paz.
Montaje musical a partir de la percusión corporal.
Canción por la paz
Presentación artística "nuestro talento es la paz"



Recuerde que la propuesta de este producto final, puede ser llevada a cabo con otras manifestaciones expresivas de la comunidad, según el contexto en que se encuentre, como las planteadas en la explicación de la Ruta pedagógica.

Puesta en escena

Una vez se hayan retomado todos los productos de las sesiones, puede prepararse el espacio seleccionado para la muestra.

El equipo de socialización estará pendiente de la muestra final del proceso y de ubicar a los visitantes.

Las niñas, los niños y los adolescentes cantarán el tema de Cantando por la paz somos más, de la manera creativa que hayan elegido entre todos: con baile, con los instrumentos realizados o los ensambles.

Pueden elegir una jornada (mañana o tarde) e involucrar a la comunidad en esta socialización. Lo importante es que se sientan parte de la “Presentación Cantando por la paz somos más”. Es muy importante que genere un proceso de autoevaluación en pro de analizar sus fortalezas y debilidades durante el proceso.

Busque siempre generar confianza para que cada participante se autoevalúe emitiendo juicios claros, objetivos y certeros acerca de todo su proceso.

Autoevaluación de las niñas, niños y adolescentes

Aplique la siguiente rejilla para que sea realizada:

¿Participé durante el proceso?			
SI		NO	
¿Reconozco la música como herramienta para la paz?			
SI		NO	
¿Trabajé en equipo de manera creativa y sin violencia?			
SI		NO	
¿Me comuniqué asertivamente con mis compañeros y compañeras?			
SI		NO	
¿Participé en actividades de creación colectiva, como la canción para la paz?			
SI		NO	





Autoevaluación del facilitador o facilitadora

Como facilitador del módulo de música para la paz, también es importante realizar una autovaloración, así podrá reflexionar sobre su rol en el proceso e identificar sus fortalezas y debilidades.

Pregunta	Comentarios
¿Estuve empoderado de las sesiones que lideré?	
¿Siento que me faltó dominio en alguno de los temas trabajados?	
¿Podría profundizar en alguna temática?	
¿Abordé los contenidos en congruencia con la estrategia Somos paz ?	
¿Cómo considero que fue el resultado de la Presentación artística?	





BIBLIOGRAFÍA

LUSSY, Mathias. El ritmo musical. Su origen, función y acentuación [1945J. Trad. Pascual Quaratino. Buenos Aires, 1981.

Cárdenas, Ana María; Jordán, Yolanda Victoria. ¡Música! Iniciación musical, CCS, Editorial 2014
Storms, Ger 101 juegos musicales. Divertirse y aprender con ritmos y canciones Graó, Editorial 2003

Alsina, Pep; Giráldez, Andrea 7 ideas clave: La competencia cultural y artística Graó, Editorial 2012



