

ARTE PARA LA PAZ



Unión Europea





**Fondo de las Naciones Unidas
para la Infancia, UNICEF:**

Roberto de Bernardi
Representante

Viviana Limpias
Representante Adjunta

Carolina Plata
Especialista de Comunicaciones

Frederick Spielberg
Especialista Protección

Olga Lucía Zuluaga
Oficial de Protección

Luis Eduardo Ríos
Oficial de Protección

Jorge Garzón Cubillos
Juan Camilo Bolívar
Esteban Muñoz
Katherine López
Consultores de Protección

Los contenidos de estas guías fueron elaborados por los equipos técnicos de UNICEF, con el apoyo de la Corporación Infancia y Desarrollo, LA CID.

Este material es producido gracias a la financiación de la Unión Europea.

Edward Gerardo Rojas Galindo
Diagramación

Alex Francisco Martín Alarcón
Ilustración portada





TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	4
PARTICIPANTES	6
PROCESO FORMATIVO	7
RUTA PEDAGÓGICA	8
TABLA DE SECUENCIA Y ALCANCE	9
PRIMERA SESIÓN	
CONSTRUYO UNA IMAGEN QUE ME IDENTIFICA	12
SEGUNDA SESIÓN	
CONSTRUYO UNA IMAGEN QUE REPRESENTA A MI FAMILIA	16
TERCERA SESIÓN	
EL PAISAJE QUE HABITO, ME HABITA	21
CUARTA SESIÓN	
EN MI ENTORNO CONVIVEN LO NATURAL Y LO CONSTRUIDO	26
QUINTA SESIÓN	
EL ENTORNO TEMPORAL Y ESPACIAL ME DEFINEN	29
SEXTA SESIÓN	
CONSTRUYO UNA IMAGEN DE COMUNIDAD	34





SEPTIMA SESIÓN
LO QUE EXPRESA EL COLOR

38

OCTAVA SESIÓN
OBSERVO E INTERPRETO
EL ENTORNO CONSTRUIDO

41

NOVENA SESIÓN
LA VARIEDAD DE FLORES ES LO
QUE HACE BELLO UN JARDÍN

44

DECIMA SESIÓN
ARTE LIBRE Y EXPRESIÓN DE LA PAZ

48

CIERRE ARTE PARA LA PAZ
BIBLIOGRAFÍA

51

55





INTRODUCCIÓN

El arte es una actividad humana, intencional, creadora y transformadora. Es un acto creativo que posibilita el descubrir y entender la sociedad, el entorno y el yo. John Paul Lederach, reconocido teórico de los Estudios de Paz define el arte como *“lo que la mano humana toca, moldea, y crea, y, a su vez, aquello que toca nuestro más profundo sentido del ser, nuestra experiencia”*¹.

De esta manera, propicia la transformación personal y relacional, permitiendo la democratización de conocimientos, relaciones, habilidades y valores. Además, facilita que las personas se relacionen desde su potencial creativo, su imaginación y la expresión de su sentir y pensar. El arte ha permitido establecer espacios de comunicación e interacción humana, contribuyendo a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje al interior de sus grupos sociales y convirtiéndose así en una herramienta de paz.

Este documento recoge el desarrollo pedagógico y didáctico de la estrategia Arte para la Paz, por medio de diferentes técnicas de expresión artística enfocadas en las artes plásticas que utiliza el arte y algunas de sus manifestaciones, como medio y herramienta pedagógica para el desarrollo de las ocho capacidades para la Paz, con el propósito que las niñas, niños y adolescentes participen de manera activa y cualificada en los procesos de construcción de la Paz que se gestan en sus entornos.

1. La Imaginación Moral. El arte y el alma de construir la Paz. John Paul Lederach. Editorial Norma. Bogotá, 2008. Página 64.





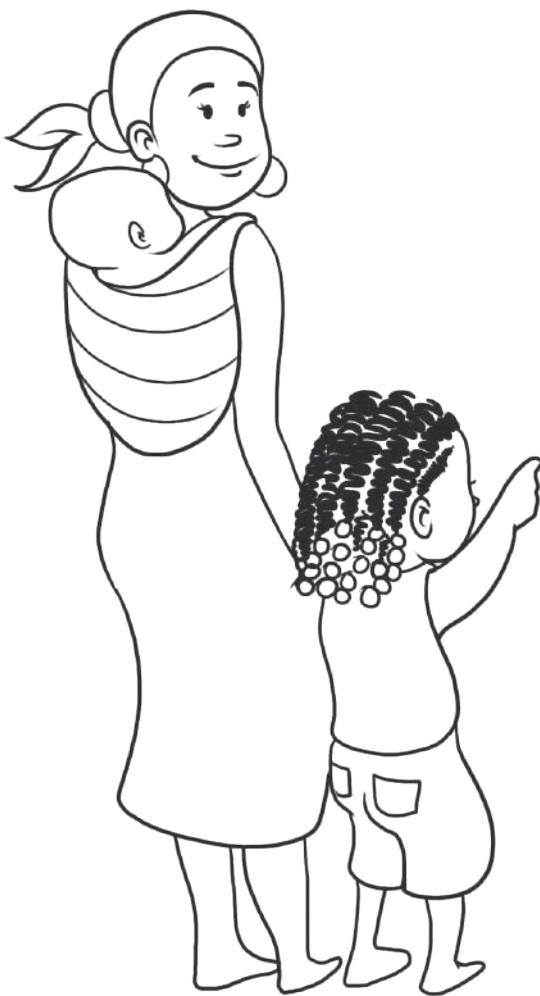
Las acciones que se van a realizar con los participantes les permiten reflexionar acerca de sí mismos en aquellos espacios de creación; de los demás, al realizar productos conjuntos; y de su territorio, al establecer contacto, a través del arte, con su entorno. Igualmente, analizar lo que realizan desde un enfoque de género que les brinda una mirada del otro como igual en actitudes, aptitudes y conocimientos acerca de lo que aprenden.

Las actividades incluidas en esta guía se pueden ajustar, recrear y contextualizar de acuerdo con las características de las niñas, niños y adolescentes, el territorio, la cultura y las necesidades concretas de la población en relación con los objetivos de Somos Paz.



1

PARTICIPANTES



El proceso formativo está dirigido especialmente para las niñas, los niños y los adolescentes de 12 a 17 años. Ellas y ellos asisten a los encuentros experienciales donde aprenden, comparten y reflexionan en torno a los temas tratados. Se conforman grupos de 10 a 30 participantes para facilitar la realización de actividades grupales. Se puede trabajar con grupos mayores a 30 participantes, pero se requiere ajustar la metodología y disponer de una cantidad superior de materiales. En el proceso pueden participar adultos, en este caso se recomienda realizar algunos ajustes metodológicos y conceptuales.



2

PROCESO FORMATIVO

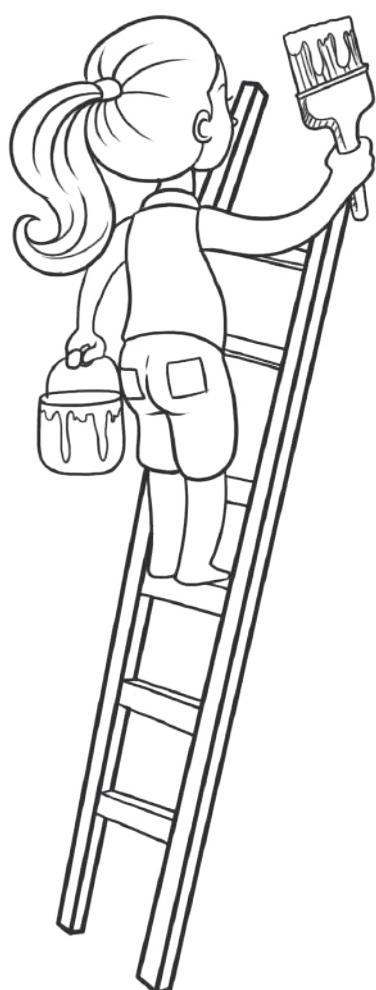


Las jornadas de **Arte para la Paz** se organizan con 10 sesiones y una sesión adicional de preparación y cierre en 2 encuentros experienciales semanales, de acuerdo con las características y necesidades del grupo. Cada sesión dura 3 horas. El énfasis de la propuesta es desarrollar como hilo conductor el Arte para la paz de tal forma que al final las 10 sesiones, los participantes estén en la capacidad de usar las diversas expresiones del arte como herramienta para construir paz en el territorio desde el escenario comunitario.



3

RUTA PEDAGÓGICA



Cada sesión tiene tres momentos: Piensa, Expresa y Participa, dentro de los cuales, a manera de secuencia didáctica los facilitadores van orientando a las niñas, niños y adolescentes en un proceso que va desde los saberes previos y la sensibilización, la construcción conjunta de conceptos y la expresión de esos conocimientos construidos. Por tanto, los productos de cada una de las sesiones desarrolladas enriquecen durante el proceso a la iniciativa local de reconciliación proyectada al final y que se materializa en una Galería Artística para la paz.

Teniendo en cuenta los contextos territoriales, el producto final puede relacionarse con otras iniciativas locales de reconciliación que sean acciones complementarias que se puedan desarrollar en los territorios para potenciar las capacidades de la estrategia Somos Paz. En este caso pueden ser:

- » Galería de arte: espacio para exponer las obras de los participantes a manera de galería, en donde cada producto artístico elaborado tiene su ficha técnica.
- » Puesta en escena : interacción de las obras con una puesta en escena de los participantes, a manera de performance, que es la relación entre la obra y el cuerpo a través de la danza o teatro.
- » Exposición fotográfica: espacio de fotos del proceso artístico y sus resultados.
- » Casa cultural: exposición de productos artísticos realizados con música y poesía que se relacionen con ellos.



4

TABLA DE ALCANCE Y SU SECUENCIA





Arte para la paz					
Iniciativa Local de Reconciliación: Galería Artística					
Nº	Sesión	Propósito	Capacidades	Duración	Producto
1	Construyo una imagen para identificarme	Reconocerse como individuo y valorarse en la diferencia con el otro.	Respetar la vida e integridad propia y la de los demás. Participar y construir la cultura e identidad propia y colectiva. Reconstruir la memoria individual y colectiva.	3 horas	Exposición de retratos
2	Construyo una imagen que representa a mi familia	Reconocer las imágenes como una herramienta de reconocimiento, interpretación, valoración y visibilización del otro, desde una expresión de paz.	Respetar la vida e integridad propia y la de los demás. Participar y construir la cultura e identidad propia y colectiva. Escuchar y dialogar con los otros y otras.	3 horas	Álbum familiar
3	En mi entorno convive la naturaleza y lo construido.	Identificar el paisaje y sus elementos naturales y construidos como territorio para la paz.	Respetar la vida e integridad propia y la de los demás. Convivir con las y los demás sin hacer daño. Participar y construir la cultura e identidad propia y colectiva. Escuchar y dialogar con los otros y otras.	3 horas	Exposición colectiva del paisaje como territorio de paz
4	En mi entorno conviven lo natural y lo construido	Observar e identificar el entorno natural y el construido como un territorio de paz	Escuchar y dialogar con los otros y otras. Reconstruir la memoria individual y colectiva.	3 horas	Maqueta de territorio de paz
5	El entorno temporal y espacial me definen	Reconocer que el entorno humano, el entorno temporal y espacial me definen, me transforman, me influyen, me afectan de una manera dinámica y permanente.	Escuchar y dialogar con las otras y otros. Respetar la vida e integridad propia y la de los demás. Participar y construir la cultura e identidad propia y colectiva.	3 horas	Modelado EN ARCILLA Vasija (FIGURA ANTROPOMORFA)
6	Construyo una imagen que expresa SOY comunidad	Identificar los rasgos particulares que determinan y diferencian la comunidad donde vivo, construyendo una pieza colectiva a partir de módulos individuales.	Convivir con las y los demás sin hacer daño. Escuchar y dialogar con las otras y otros.	3 horas	Rompocabezas de comunidad



Arte para la paz					
		Iniciativa Local de Reconciliación: Galería Artística			
Nº	Sesión	Propósito	Capacidades para la Paz y la Vida	Duración	Producto
7	Lo que expresa el color	Establecer colores representativos en la construcción de sentidos y significados colectivos.	Confiar en el otro/a.	3 horas	Dados de la paz
8	Observo e interpreto el entorno construido	Identificar e interpretar las sensaciones y emociones que me generan los espacios construidos y expresarlas a través de la imagen.	Participar y construir la cultura e identidad propia y colectiva Transformar los conflictos creativamente y sin violencia.	3 horas	Friso
9	La variedad de flores es lo que hace bello un jardín	Reflexionar a través de las partes de una flor, sobre lo que somos y para comprender que cada uno es un sistema individual integral y que a su vez conforma sistemas relationales colectivos.	Participar y construir la cultura e identidad propia y colectiva Transformar los conflictos creativamente y sin violencia.	3 horas	Instalación tridimensional “somos jardín”
10	Arte libre y expresión de la paz	Expresar a través del arte y dar conocer las emociones e ideas acerca de la paz.	Escuchar y dialogar con los otros y otras. Convivir con los demás sin hacer daño.	3 horas	Objeto artístico de paz

Socialización Y Valoración Estrategia Arte Para La Paz



PRIMERA SESIÓN:

CONSTRUYO UNA IMAGEN QUE ME IDENTIFICA



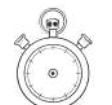
Propósito

Reconocerse como individuo y valorarse en la diferencia o similitud con el otro.



Capacidad

- » Respetar la vida e integridad propia y la de los demás
- » Participar y construir la cultura e identidad propia y colectiva.
- » Reconstruir la memoria individual y colectiva.



Duración

3 horas



Materiales

- » Cartulina blanca (tamaño 1/8) (4 por persona)
- » Lápiz de grafito
- » Lápices de color
- » Tajalápiz
- » Borrador
- » Espejo pequeño
- » Crayolas.
- » Ecolines
- » pinceles
- » Stikers de carita feliz
- » Gancho nodriza
- » Barras de Silicona
- » pistola de silicona,
- » papel contac transparente



SECUENCIA METODOLÓGICA

Piensa (45 minutos)

**El producto
de esta sesión es....**

Exposición de retratos.

El propósito de este momento dentro del encuentro es sensibilizar a las niñas, los niños y adolescentes frente a la jornada para empezar a construir un espacio de confianza con sus compañeros y compañeras, a través de la expresión y comunicación visual. Para ello, realice la bienvenida al proceso de formación en el que participarán y una pequeña introducción de la estrategia **Somos Paz**.

Como primera acción, se organizan por parejas cada uno pregunta al otro su nombre, qué le gusta hacer y por qué y cómo contribuye a la construcción de paz (10 minutos), luego uno frente al otro, observa detenidamente el rostro de su compañero durante 5 minutos mientras el otro está quieto en una actitud neutra y en silencio. Cada uno identifica en el otro, el rasgo físico que define y caracteriza a su compañero (sin comentarlo con su pareja). Luego, todos dispuestos en círculo, cada uno con su dupla al lado, presenta a su compañero o compañera, resaltando un rasgo físico que caracteriza a su compañero y expone qué le gusta hacer a él o ella, por qué y cómo contribuye a la construcción de paz.

Seguidamente rompen el círculo y caminan por el espacio en diferentes direcciones, cuando escuchen un sonido, voz o palma (aplauso) paran se ubican frente al compañero que les haya quedado más cerca se observan mutuamente, si encuentra en el otro un rasgo físico en común, pega al lado izquierdo del pecho una carita feliz. (si no encuentra ningún rasgo físico en común, no coloca nada). La dinámica se repite 5 veces.

Se ubican todos nuevamente formando un círculo y en orden de izquierda a derecha o viceversa van comentando quién les puso carita feliz y cuál piensa que es ese rasgo físico en común con cada persona que les puso carita feliz. (25 minutos)

Recuerde que...

La identidad es un rasgo o característica que destacan a una persona o un grupo de personas. Nos identificamos para reconocer nuestras cualidades y aquellas cosas que debemos mejorar, así como para sentir que pertenecemos a una comunidad. Nos permite crear autonomía y reconocernos como seres únicos. Podemos comunicar nuestra identidad dando a conocer nuestras ideas, pensamientos, emociones y sentimientos.



Expresa (45 minutos)

Los participantes deben saber que para iniciar el proceso de formación es necesario conocernos. Quiénes somos y por qué estamos acá. Esto es importante para todo el proceso: **reconocer la identidad propia, así como los objetivos individuales, grupales y las expectativas que se tienen.**

Cada uno se ubica para trabajo de mesa, con una hoja de cartulina blanca (1/8 de pliego), lápiz de grafito, lápices de color y un espejo. Doble la hoja por la mitad, para esta acción solo utilice la mitad de la hoja, la otra la deja en blanco para el siguiente dibujo.

Pida que, mirando el espejo, realicen un dibujo de su rostro y coloree los rasgos que más considera únicos en él; por ejemplo sus orejas, un lunar o alguna marca personal.

Explique que eso es un autorretrato y que es la imagen que tienen de sí mismos y que les llevará a generar identidad.

Participa (90 minutos)

Una vez terminada la anterior acción organice grupos de máximo 5 personas. Cada grupo ubica los dibujos uno debajo del otro en el piso o en la pared (de manera que a la izquierda queda el primer dibujo y a la derecha el segundo) y cada uno comenta las diferencias que observó entre el resultado de una acción y otra, y las similitudes y diferencias con los dibujos de sus compañeros. Genere preguntas como: ¿Qué sentimos? En las que reflexionen sobre cómo ven el autorretrato y a sí mismos. Solicite que intercambien los dibujos con un compañero o

compañera y escuchen lo que ellos les pueden decir acerca de detalles que hagan falta en él.

Ese primer dibujo, en algunos casos, puede ser un borrador. En otra cartulina podrán hacerlo de nuevo, teniendo en cuenta detalles que quieran ajustar, poniendo más color o algunos adornos que consideren.

Después de finalizar el autorretrato que socializarán con el grupo, solicite que detrás de la cartulina realicen un retrato escrito de sí mismos. Para ello tendrán en cuenta la siguiente tabla:

Mi nombre
¿Cómo soy físicamente?
¿Cómo es mi forma de ser y actuar?
¿Qué es lo que más aprecio de la vida?

Recuerde que...

Nuestro cuerpo es nuestro primer territorio. A través de los sentidos percibimos el entorno y manifestamos lo que sentimos y pensamos a través del cuerpo. Es necesario hacer conciencia de nuestro cuerpo, respetarlo, cuidarlo. Es único e irrepetible. A través de él estamos en continua relación con el espacio, personas y cosas. Mi cuerpo es territorio de paz

Exponga los autorretratos en las paredes o murales para que todos puedan verse. Luego, permita que socialicen las respuestas de la tabla.

Ritual de cierre

Ubique en círculo a los participantes y realice las siguientes preguntas:

- » ¿Es fácil percibirse físicamente?
- » ¿Por qué sí o por qué no?
- » ¿Les sorprendió el resultado?

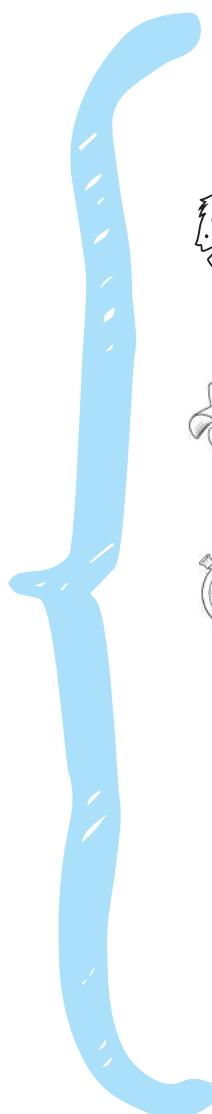
Recuerde que las iniciativas locales de reconciliación, dentro de la estrategia **Somos paz** permiten promover a los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derechos al ofrecer espacios que les permite afianzar su identidad, participar, expresarse, recrearse y asociarse con otros, partiendo de la confianza en sí mismos.

Al final despida a las y los participantes, recordándoles la hora y lugar para la próxima sesión.



SEGUNDA SESIÓN:

CONSTRUYO UNA IMAGEN QUE REPRESENTA A MI FAMILIA



Propósito

Reconocer las imágenes como una herramienta de reconocimiento, interpretación, valoración y visibilización del otro, desde una expresión de paz.



Capacidad

- » Escuchar y dialogar con los otros y otras.
- » Confiar en el otro.
- » Reconstruir la memoria individual y colectiva.



Duración

3 horas



Materiales

» Papel bond	» Tajalápiz
» Hojas de cartulina blanca	» Perforadora para doble hueco
» Cartulina Negra (pliegos)	» Gancho legajador
» Fichas bibliográficas	» Regla
» Lápices	» Escuadra
» Revistas Viejas	» Marcadores para acetato
» Pega stik	» Acetatos
» plumones	» Cordón de algodón (cola de rata)
» Borradores	



SECUENCIA METODOLÓGICA

Piensa (45 minutos)



Cada niña, niño y adolescente escribe en una hoja cuántos son los miembros de su familia, el nombre de cada uno de mayor a menor y el lugar o papel que desempeña cada miembro de la familia, haciendo una descripción física y destacando una cualidad de cada uno.

En otra hoja de papel Dibujar una tabla conformada por 6 columnas.

La primera columna lleva el título de: **NOMBRE**, en ella, escriben el nombre completo de cada uno de los miembros de la familia de mayor a menor edad. Debajo del nombre escriben el seudónimo, sobrenombre, "apodo" si lo tiene, o como los demás miembros de la familia lo llaman por cariño).

La segunda columna lleva el título: **ROL**, que es el papel que desempeña cada uno dentro de la familia respecto a usted: abuela, papá, hermano...

Tenga en cuenta que los más pequeños podrán dibujar y/o escribir según su nivel y edad.

En la tercera columna titúlela **PALABRA**, en la cual aquí escriben una palabra con la que consideran que definen a esa persona.

La cuarta columna titúlela con la palabra **GUSTO** y en ella dibujan o pegan la imagen de un elemento que represente lo que más le gusta hacer a ese miembro de la familia.

La quinta y última columna titúlela con la palabra **COLOR**, para pintar con el color que más le gusta a esa persona, o con el que la relacionan.

NOMBRE
Maria Roncancio
Nonita
ROL
Abuela
PALABRA
Dulzura
GUSTO
COLOR

Tenga en cuenta que en la estrategia **Somos paz** se espera la participación de otros actores que viven en la comunidad y que rodean la vida



de los niños, niñas y adolescentes, como las familias.

Expresa (45 minutos)

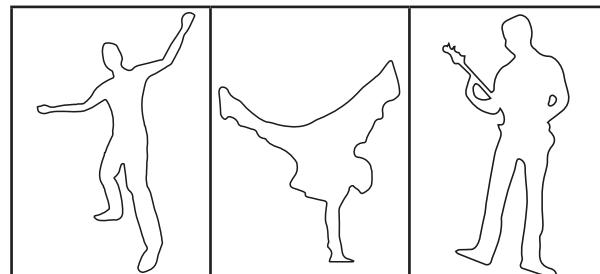
Explique que el campo de la cuarta columna: **GUSTO**, define una acción. Para el ejemplo de la tabla es: tejer: Así que la silueta que el participante dibuja debe ilustrar a la abuela tejiendo o un elemento que muestre esa acción, como lana y agujas de tejer.

En una cartulina blanca, los participantes dibujarán la silueta de cada uno de los miembros de su familia realizando la acción correspondiente.

Para tener una referencia de siluetas de personas ejecutando una acción, puede mostrar a continuación, algunos ejemplos en la que además se identifica la manera como están vestidos, y, si es un hombre, mujer, niño, niña, etc.

Recuerde que...

Según la definición de las Naciones Unidas (UNESCO, 2015), la cultura de paz consiste en un conjunto de valores, actitudes, tradiciones y comportamientos fundamentados en el respeto a la vida, los derechos humanos y la libertad de expresión, que rechazan cualquier forma de violencia, transforman las maneras negativas de afrontar los conflictos, los cuales previenen tratando de atacar sus causas para resolver problemas por medio del diálogo y mediación entre las personas, los grupos y las naciones.



La primera imagen de izquierda a derecha describe la acción de elevar cometa, la segunda: acrobacia. La tercera: tocando guitarra. Estas imágenes sirven como ejemplo, pero los participantes realizan sus propias siluetas de cada familiar desarrollando una acción, según corresponda. El dibujo de la silueta debe ser en línea continua, generando un solo espacio interior.

Pida a los participantes que recorten cada silueta, por la línea de contorno y la tomen como referencia para hacer otra igual. Para ello ponga la silueta que ya obtuvo sobre otra cartulina blanca, con un lápiz delinean por el contorno de la silueta, sobre la cartulina, y luego recortan por la línea. Así tendrá dos siluetas iguales de cada miembro de la familia.

Recuerde que...

Es importante recalcar a las niñas, niños y adolescentes acerca de la oportunidad de usar una imagen como medio de expresión.

"una imagen dice más que mil palabras"

Una imagen puede afectar positiva o negativamente la percepción que otros tengan de un lugar, una persona o una comunidad.



La cantidad de hojas que recortan para su álbum depende de la cantidad de miembros de su familia, incluidos ellos. Por ejemplo: Si son 5 los integrantes de su familia incluyéndose el niño, niña o adolescente debe recortar 5 hojas (una por cada uno de los integrantes de familia) + 2 para las tapas del álbum (según este ejemplo, debería recortar 7 hojas)

Participa (90 minutos)

Durante los diferentes momentos de este proceso se hacen visibles sentidos de vida colectivos, de participación y pertenencia. Esta es una misión individual de reflexión a través del hacer, teniendo en cuenta que las iniciativas de **Somos paz** promueven que los participantes realicen un análisis crítico de sus realidades y las posibilidades de transformación.

Permita que elijan cada una de las siluetas de los personajes en el orden que aparecen en la tabla.

Oriente a los participantes para que ubiquen sobre una de las cartulinas de color negro, todos los miembros de la familia (uno por cada hoja de cartulina). Pida que coloquen el cartón debajo, sobre el una cartulina negra, y vayan organizando cada personaje y finalmente la carátula. Todas las hojas del álbum deben quedar centradas, respecto al cartón.

Pueden armar su álbum de manera creativa, pegando sus cartulinas y siluetas con colbón, cinta o lana, de tal manera que quede como un libro.

Organice los álbumes de fotos de todos sobre un soporte: mesas, pupitres, o aproveche las condiciones del espacio donde desarrollaron la sesión y busque otras opciones diferentes,

según el contexto. Ejemplo: colgados de las ramas de un árbol, puestos sobre piedras o troncos. Tenga en cuenta que deben quedar a la altura de la vista de los demás.

Recuerde que...

La paz no se aprende, se siente y se experimenta, el aprendizaje es una consecuencia del proceso, por ello, para Somos Paz la comunicación, como otras manifestaciones artísticas, son herramientas que se pueden utilizar como vehículo para reflexionar e interactuar acerca de las nociones de paz, reconciliación, así como la importancia y relevancia que tienen en el contexto actual del país, desde la perspectiva de los niños, niñas y adolescentes, para transformar entornos y crear nuevas.

Ritual de cierre

Cada uno presenta su álbum teniendo en cuenta las siguientes preguntas:

» ¿Es la familia un espacio de participación en el territorio donde los niños, las niñas y adolescentes, pueden participar libre y responsablemente?

- » ¿Cómo me sentí haciendo el álbum familiar?
- » ¿Cómo percibo la imagen que cada uno de los miembros de mi familia?
- » ¿Identifico a la familia como un territorio de paz?

Explique al grupo sobre los materiales que se sugieren conseguir para la siguiente sesión y que son reciclados (recuperados en casa) no



comprados: revistas viejas con ilustraciones a color.

Al final despida a las y los participantes, recordándoles la hora y lugar para la próxima sesión.

Recuerde que...

Los participantes pueden aportar a la construcción de paz a través de sus ideas, acciones individuales y conjuntas, expresiones culturales, vivencias que expresen tranquilidad, trabajo colectivo y bienestar.



TERCERA SESIÓN:

EL PAISAJE QUE HABITO, ME HABITA



Propósito

Identificar el paisaje y sus elementos naturales y construidos como territorio para la paz.



Capacidad

- » Confiar en el otro/a.
- » Escuchar y dialogar con las otras y otros.
- » Convivir con las y los demás sin hacer daño.



Duración

3 horas



Materiales

» Recortes de revistas	» Pegante
» Cajitas de cartón pequeñas, recicladas (de empaques de productos, ejem: de gelatina, maíz, crema dental, cosméticos, medicamentos, etc),	» Diccionario
» Bisturí	» Cinta de enmascarar
» Tijeras	» Cartón paja o cartón de caja de tamaño ½ pliego
» Regla	



SECUENCIA METODOLÓGICA

Piensa (45 minutos)

El producto de esta sesión es....

Exposición colectiva del paisaje como territorio de paz.

Invite a las niñas, niños y adolescentes a que caminen libremente por el espacio. Mientras caminan pida que hagan un recorrido visual por el espacio donde están, deteniéndose en cada detalle del lugar por donde se vayan desplazando.

ESTACIÓN:

Indague sobre la palabra estación, brindando el espacio para que ellos opinen a qué se refiere el término.

Después de que ellos intervengan, Lea la definición según el diccionario.

Y complemente con:

Pausa entre un momento y otro, de una acción en un tiempo y lugar determinado.

Estación. 1. Al sonido de una palma pida que se detengan y digan en voz fuerte (con una sola palabra) qué fue lo que más logró captar su atención ejemplo: piso, techo, ventana, luz. (Solo aquello que construye la estructura del espacio, o la atmósfera del lugar, ejemplo: luz, frío, oscuro, estrecho);

Estación 2. Con otro golpe de mano vuelven a desplazarse por el espacio, pero esta vez, lo

más lentamente posible y desplazándose hacia atrás. Al golpe de palma, dicen, pero esta vez en voz más fuerte y en una sola palabra, lo que no les gusta del lugar.

Estación 3. Al golpe de palma vuelven a desplazarse por el espacio agachados por el piso, lo más abajo posible, al golpe de palma paran nuevamente y dicen en voz muy baja el color que más les gusta del espacio.

Estación 4. Al golpe de palma vuelven a desplazarse por el espacio lo más rápido posible, pero esta vez solo mirando hacia el piso. Al golpe de palma paran y gritan en una sola palabra cómo sienten el piso.

Estación 5. Al golpe de palma vuelven a desplazarse por el espacio, pero esta vez mirando solo hacia arriba, pero sin perder la sensación de los compañeros (para no estrellarse), a la voz de palma paran y dicen en una sola palabra, y de la manera más lenta posible y en voz normal, cómo sienten el techo. Al golpe de palma caminan relajados por el espacio y se van ubicando en círculo.

Al final de cada ronda, después de pronunciar la palabra de cada estación, cada uno explica por qué eligió esa palabra, y entre todos escogen la palabra que más les gustó de esa estación, (toman nota) y pasan a la siguiente estación y repiten el mismo procedimiento con cada una de las palabras de las 5 estaciones.

Necesitamos: hoja de papel, esfero o lápiz, regla. Lápiz o esfero de color rojo

Todos van tomando nota de la palabra de cada uno de sus compañeros en cada estación, y subrayan con rojo, la palabra que más les gustó de sus compañeros, en cada una de las estaciones.

Nombre del compañero o compañera	Palabra estación 1	Palabra estación 2	Palabra estación 3	Palabra estación 4	Palabra estación 5

Cada uno escoge la palabra que más le gustó de sí mismo de cada una de las 5 estaciones y explica el por qué. Y escoge la que más le gustó de cada uno de sus compañeros y explica ¿por qué?

(Pueden apoyarse en la información del cuadro colectivo que elaboró).

Entre todos elijen solo una palabra de cada **estación** (la que más les gustó de todos los compañeros)

Entre todos eligen quien de sus compañeros los va a representar para compartir la información con los demás.

2. Observo: Cada uno desde el lugar donde está, hace un recorrido visual de izquierda a derecha o viceversa. Este recorrido visual lo hacen a manera de barrido tratando de abarcar la mayor distancia posible, desde donde estoy sentado hasta el punto más lejano respecto a mí. (10 minutos)

Recuerde que...

La importancia de esta acción son las habilidades, capacidades y aptitudes, comunicativas y expresivas, que se estimulen y desarrollos para comunicar asertivamente acciones, tareas o cometidos y construir paz.

Expresa (90 minutos)

Solicite que cada uno escriba en una hoja blanca la palabra elegida a manera de título y sigan los pasos a continuación:

1. Me ubico: Cada grupo se ubica en un espacio abierto desde donde sea posible observar el entorno y los participantes se ubican en un punto específico del espacio donde puedan observar el paisaje, de la manera que se sienta más cómodo (sentado o de pie).

3. Reflexiono: después de hacer el recorrido visual piensan en los lugares que más relacionan con la palabra que escribí en la hoja (según el caso del ejemplo, la palabra: amplio).

4. Hago nuevamente el recorrido visual (para verificar si los lugares que elegí son los correctos)

5. Nombro, Escribo. Escriben el nombre de los tres lugares que elegí relacionados con la palabra: **amplio** (en este caso tomamos la del ejemplo):

1. Lago 2. Estadio 3. Plaza de mercado



6. Elijo y subrayo. Eligen uno de los tres lugares. Subrayo con color rojo sobre el papel, la que más relacionan con la palabra AMPLIO y tacho las otras dos con el mismo color rojo poniendo una X sobre la palabra.

7. Dibujo. Realizan el dibujo de la palabra que eligieron: en este caso 1. Lago. Entonces, realice un dibujo del lago tratando de acercarse a la realidad de lo que ve. Haga un dibujo sencillo en lápiz.

8. Tomo nota de los colores que tiene el lago (teniendo en cuenta el entorno del lago). Escriben debajo del dibujo. (Tenga presente que un color puede tener varios tonos: oscuro, claro, medio, e intermedios entre esos tres)

¿QUE ES?

TONO: todas la escalas posibles de un solo color.

BOCETO: Dibujo inicial de una idea.

Rehaga los grupos de manera que haya una persona de cada uno de los otros grupos, en el nuevo grupo y solicite que roten el dibujo entre cada uno de los 5 integrantes del grupo de manera que al final todos hayan visto todos los dibujos.

Cada uno piensa un título para el cuadro.

- » El título, puede inspirarse en lo que observa como resultado final en el cuadro.
- » El título puede inspirarse en las sensaciones físicas y/o emociones al observar el paisaje (real)
- » El título puede ser una palabra o una frase. Palabra: "Fragments" Frase: "El paisaje desde mi ventana"
- » El título puede describir el espacio físico del paisaje o una sensación.

Ejemplos:

Naturalezas (espacio físico)

Recorridos (espacio físico)

Cercano (sensación)

Distante (sensación)

Tenga presente que el título del cuadro está totalmente relacionado con la imagen y la complementa.

El título hace parte de lo que se quiere expresar en su cuadro

Necesitamos 1 ficha bibliográfica, regla marcadores.

Para que aprendan a realizar una ficha técnica, explique que pueden cortar por la mitad una ficha bibliográfica y en ella escriben, con marcador negro los siguientes datos

TITULO:

"El paisaje que habito" (aquí escriben el título que escogieron)

AUTOR:

(su nombre)

TECNICA:

Dibujo

DIMENSIONES

50cm x 35 cm (aquí se escribe primero la medida del alto y luego la medida del ancho)

FECHA DE REALIZACIÓN

(escriben el año en curso)

Montaje se refiere a la acción de organizar todas las obras o cuadros para ser vistos por un público.

Instalar un cuadro se refiere a ponerlo en el lugar que le corresponde dentro de la exposición



Participa (45 minutos)

Escoja un lugar. Entre todos los participantes de la sesión seleccionen un muro o una pared donde van a exhibir sus cuadros de paisaje. Instale los cuadros y las fichas técnicas.

Por la parte de atrás del cuadro y la de la ficha técnica, pegan cinta de enmascarar: primero cortan 2 tiras de la medida del alto y dos tiras de la medida del ancho, enrollan la cinta hacia lo largo dejando la parte del pegante hacia afuera, y la pegan a 2cm de los bordes, por cada uno de los lados.

Antes de organizar los cuadros en la pared, observe que el espacio que tiene disponible es suficiente para instalarlos todos.

Los cuadros se deben pegar en la pared a la altura de los ojos, separados mínimo 20cm entre uno y otro.

Las fichas técnicas se ponen debajo del cuadro mínimo a 5cm de distancia del cuadro, al lado derecho. Alineadas con el cuadro por el borde del lateral derecho.

Recuerde que...

El ser no puede ser, sin el saber y el hacer. Las experiencias vivas generan conocimiento a través de dinámicas individuales ante la vida propia y la de los demás.

Ser afectivo es ser efectivo para la Paz

Para los niños y niñas más pequeños, es importante elegir un lugar adecuado a su estatura y exhibir los cuadros a la altura de la vista de ellos.

Ritual de cierre

Cada uno presenta el cuadro teniendo en cuenta las siguientes preguntas:

- » ¿Cómo el paisaje hace parte del entorno donde vivo?
- » ¿De qué manera participo de ese paisaje?
- » ¿Los niños, niñas y adolescentes, participamos libremente de ese paisaje?
- » ¿De qué manera lo disfrutamos?
- » ¿Cómo expresa paz con el paisaje que elaboré?
- » ¿Por qué los resultados de cada uno fueron diferentes?

Para la siguiente sesión recuerde al grupo sobre los materiales que ellos deben conseguir materiales reciclados (recuperados en casa, no comprados) cajitas pequeñas de empaques de productos, ejem: de gelatina, maizena, crema dental, cosméticos, medicamentos, etc.

Al final despida a las y los participantes, recordándoles la hora y lugar para la próxima sesión.



CUARTA SESIÓN:

EN MI ENTORNO CONVIVEN LO NATURAL Y LO CONSTRUIDO



Propósito

Observar e identificar el entorno natural y construido como un territorio de paz



Capacidad

- » Escuchar y dialogar con los otros y otras.
- » Reconstruir la memoria individual y colectiva.



Duración

3 horas



Materiales

- » Hojas de papel
- » Lápices
- » Regla
- » Escuadra
- » Tijeras
- » Cinta de enmascarar
- » Papel iris de diferentes colores (de tonos claros y fuertes)
- » Arcilla.



SECUENCIA METODOLÓGICA

Piensa (45 minutos)

El producto de esta sesión es....

Maqueta de territorio de paz.

Organice a los niños, niñas y adolescentes sentados y en círculo de manera que todos puedan verse mutuamente. Pregunte: ¿Qué quiere decir para usted la frase **En mi entorno conviven lo natural y lo construido?**

Es importante tener en cuenta que para poder expresar hay que saber observar

Cada uno da una respuesta, interpreta qué quisieron decir sus compañeros y reflexiona al respecto.

Elija un lugar abierto donde ubicar a los participantes en su entorno.

Cada uno busca la posición en la que se sienta cómodo, teniendo en cuenta la frase con la que reflexionaron anteriormente: **En mi entorno conviven lo natural y lo construido.**

Pida que describan los dos lugares “naturales” y los dos lugares construidos que más me gustaron.

Cada uno va a compartir con sus compañeros de grupo, los dos lugares elegidos: el natural y el construido y explicará el porqué de la

escogencia y qué fue lo que más le llamó la atención

Busque en el diccionario el significado de la palabra DESCRIPCIÓN. Leerlo en voz alta para todos

Recuerde que...

La calidad de vida no depende de la funcionalidad de los espacios construidos (arquitectónicos), sino principalmente de dinámicas sociales armónicas y de iniciativas sociales individuales y/o colectivas, en búsqueda de ambientes para la sana convivencia, y la promoción de acciones de paz en los territorios.

Expresa (90 minutos)

Solicite a cada uno Dibujar el lugar construido y el lugar natural, tratando de aproximarse a la realidad de lo que vio.

Realice una colecta de material reciclado por todos en un sitio específico, donde lo puedan ver. Cada quien escoge, entre los materiales, aquellos que se adecúan más a la forma y proporciones del lugar “construido” que se eligió en la acción de observación, para decorar y ponerle color. Para ello, tienen porciones de papel iris acordes al tamaño y color de las paredes que quieren decorar y pegar.

Necesitamos, cartón de caja (cartón grueso) o cartón paja, (1/4 de pliego), silicona y pistola de silicona, o silicona líquida, recortes de revista, pega stick.



Reúna equipos de cinco integrantes para que ubiquen sobre el cartón (base de la maqueta) sus obras, sin pegarlas. Cuando encuentren la manera que más les gusta, pegan las piezas de "lo construido" y "lo natural" sobre el cartón.

Para armar caminos y generar otros espacios dentro de la maqueta, sacan tiras de revista con los colores y texturas de los lugares que queremos representar y rasgamos pedazos pequeños y vamos pegando sobre la superficie de la maqueta. Cada grupo pone su maqueta al lado de las otras, entre todos organizan las maquetas de manera que se vea una gran maqueta.

Participa (45 minutos)

Todos se ubican alrededor de la maqueta y por grupo exponen lo que piensan y sienten del resultado final, teniendo en cuenta las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendieron?
- ¿Se integraron "lo construido" y "lo natural"?
- ¿Qué fue lo más difícil de la acción?
- ¿Les gustó el proceso?
- ¿Les gustó el resultado?
- ¿Cuál fue la experiencia del trabajo colectivo?
- ¿Considera que todas las maquetas se integraron en la gran maqueta?
- ¿Qué semejanza o diferencia hay entre su maqueta y el entorno real?
- ¿Hubo sana convivencia en el desarrollo del proceso, en el trabajo con el otro?
- ¿Cómo la armonía entre lo natural y lo construido, contribuye a generar ambientes de paz?

Con la arcilla, podrán moldear uno de los objetos pensados en lo natural y lo construido,

a manera de escultura, para ser expuesta ante los demás compañeros.

Ritual de cierre

Motive a los participantes a reflexionar sobre los contenidos afectivos, simbólicos, temporales y espaciales tanto del lugar como de la maqueta, y cómo estos espacios son territorios de paz.

Recuerde que...

Los espacios construidos al mismo tiempo que son resultado de dinámicas sociales, son determinados por el contexto geográfico y la riqueza biodiversa en una permanente y dinámica interacción. Esta simbiosis, retroalimenta saberes y tradiciones individuales y colectivas, que favorecen procesos de construcción y fortalecimiento de identidad; entendidos como las capacidades locales de prácticas sociales que contribuyen a la construcción de escenarios de Paz y a la dinamización de procesos de reconciliación.

Recordemos a los niños, niñas y adolescentes, que la creatividad y la imaginación están en todos pero necesitamos estimularlas, a través de la observación, la interpretación, la reflexión y la expresión a través de imágenes.

QUINTA SESIÓN:

EL ENTORNO TEMPORAL Y ESPACIAL ME DEFINEN

Propósito

Reconocer que el entorno humano, el entorno temporal y espacial me definen, me transforman, me influyen, me afectan de una manera dinámica y permanente.



Capacidad

- » Escuchar y dialogar con las otras y otros.
- » Respetar la vida e integridad propia y la de los demás.
- » Participar y construir la cultura e identidad propia y colectiva.



Duración

3 horas



Materiales

- » Hojas de papel
- » Lápices
- » Borrador
- » Tajalápiz
- » Arcilla
- » Tablas de apoyo, en madera
- » Palos de escoba cortados en 3 partes iguales (+/- 40cm, 1 por persona)



SECUENCIA METODOLÓGICA

Piensa (45 minutos)

**El producto
de esta sesión es....**

Modelado en arcilla
VASIJA (figura antropomorfa)

El propósito de este primer momento de la sesión se dirige a reconocer el entorno a través del diálogo.

Motive a las niñas, niños y adolescentes a comentar sobre la importancia de la tierra y del agua para la vida.

- ¿Nuestra vida depende de la tierra o del agua?
- ¿Somos más del agua o de la tierra?
- ¿Existiría el agua si no hubiera tierra?
- ¿Existiría la tierra si no hubiera agua?
- ¿Cuál es más esencial?
- ¿Cuál depende de la otra?
- ¿Podría vivir si solo hubiera agua? ¿Por qué?
- ¿Podría vivir si solo existiera tierra? ¿Por qué?
- ¿Hay armonía entre la relación AGUA-TIERRA?

ANTROPOMORFO Quiere decir que tiene forma humana

Aliste un balde con agua, y una jarra pequeña o una taza, y una bola de arcilla (más seca que húmeda). Si la arcilla está demasiado seca, la humedezco con una esponja húmeda. La arcilla no debe estar tan seca para que la bola no se quiebre al rodarla, y no tan húmeda para que no se pegue sobre las superficies. La bola de

arcilla debe estar perfectamente redonda para que pueda rodar por el piso.

Todos sentados en el piso forman una espiral, separados uno del otro (por un espacio igual al que ocupa una persona) cierran los ojos. Nombre lugares donde hay agua (lluvia, río, laguna, mar, cascada, la ducha, nieve, hielo) describiendo cualidades o situaciones relacionadas con cada una, ejemplo: "Cuando la lluvia cae sobre el pavimento, huele a tierra y las plantas sueltan su aroma, las flores caen de las ramas de los árboles. Si la lluvia arrecia se escucha sobre los tejados de metal, y se ven resbalar las gotas por el vidrio de la ventana, las personas corren para no mojarse" y así sucesivamente con cada una de las formas en que conocemos el agua. Mientras comenta, saca agua del balde con una vasija más pequeña y la va vertiendo nuevamente cada vez variando la altura y la velocidad con que lo hace. Es necesario que se desplace por los espacios entre los participantes y, por momentos, se quede en un solo lugar para que todos tengan la misma sensación).

Recuerde que...

Así como es difícil pensar en la existencia del agua sin la tierra, y pensar en la existencia de la tierra sin el agua; De la misma manera las acciones humanas son influídas por el entorno y el entorno es afectado por las acciones humanas.

¿Cómo hacer para que su entorno sea un territorio de paz?

Cuando termine la acción, deje un tiempo de silencio y pida que conserven los ojos cerrados. Ahora eche a rodar la bola de arcilla entre ellos

pidiendo que quien sea tocado por ella, la coja entre las manos, sienta su temperatura, la huella, la ponga cerca de la mejilla, y comente alguna experiencia, sensación o recuerdo relacionado con la tierra, luego de instrucciones para que eche a rodar la bola nuevamente hacia otro compañero. De vez en cuando re direccione el recorrido de la bola hacia los niños, niñas y adolescentes que faltan, para que todos tengan la oportunidad de sentirla y de hablar. Cuando todos hayan participado, pida guardar silencio absoluto, para poder escuchar el sonido que hace la bola al rodar. Siga rodando la bola de arcilla por el piso (mínimo por 5 minutos) Deje que ellos determinen espontáneamente el final. Cuando considere que es el final (porque están distraídos y no atentos) Pida que abran sus ojos lentamente, para que se ubiquen en círculo, de pie.

Solicite que dibujen cada uno de los estados del agua y uno de los estados de la tierra (el que más les gustó)

En el dibujo de la tierra explique si el agua tiene que ver en ese estado. Ejemplo: tierra arada Y de qué manera la tierra tiene que ver con el estado que dibujó del agua. Ejemplo: nieve.

Si piensa que no tiene que ver el agua con el estado de la tierra que dibujo o viceversa, explique por qué. En este caso solo explique lo relacionado con la imagen que usted dibujo.

Comparten lo escrito y muestran su dibujo a los demás participantes, leen en voz alta, o comentan a sus compañeros lo que escribieron.

Expresa (90 minutos)

Invite a los participantes que se ubiquen nuevamente en círculo, sentados en el piso, con los ojos cerrados con cada mano puesta sobre sus rodillas, con las palmas hacia arriba.

Ubíquese en el centro del círculo y va poniendo en la mano de cada uno de los participantes una bola de arcilla en su mano. Cuando termine de entregar la arcilla a todos, pide que la sientan con sus manos.

Invite a reflexionar sobre...

¿De qué manera sus acciones contribuyen a generar entornos de paz en su territorio, y cómo nos influye el territorio de manera que nuestras acciones sean de paz?

Circule la bola de arcilla seca que rodó por el piso, para que todos los participantes sientan la diferencia entre la bola de arcilla seca y la bola de arcilla húmeda. Pida a los participantes que anoten en un papel, las diferencias que notaron:

¿Qué diferencias encontró entre la bola de arcilla que rodó por el piso y la arcilla húmeda que acaba de recibir en sus manos?

¿Es la misma arcilla?

¿Si es la misma arcilla, qué hace la diferencia?

Recuerde que...

A medida que amasamos la arcilla, ella va perdiendo la humedad, la humedad ideal es la que permite que la arcilla se deje trabajar.

Los participantes escriben sus respuestas y las comentan con sus compañeros.

Solicite que usen como soporte la tabla. La arcilla debe tener la consistencia de una masa para hacer pan o arepas. Amasamos la arcilla



de la misma manera que se amasa la harina para hacer pan o arepas.

Recurra a las situaciones relacionadas con el agua, mencionadas anteriormente.

Por ejemplo, elija la situación descrita con la palabra hielo. ¿Pero cómo represento con arcilla (tierra) la idea de hielo?

Si tiene la palabra hielo lo relaciona con algún elemento que se relacione con el frío como: un helado o un iglú.

Volumen: espacio que ocupa un cuerpo (alto, ancho, profundo)

Tridimensional. Se dice de una figura u objeto que tiene tres dimensiones: alto, ancho y profundidad. Figura con volumen.

Pida que tomen la otra parte de arcilla, la amasen, la aplaten con un rodillo. Luego la ponen sobre su mano, con el puño cerrado, como queriendo envolverlo (de esta manera empieza a crear un volumen) Después de tener este primer volumen, le da la forma de lo que quieren expresar.

Participa (45 minutos)

Invite a los participantes a que se ubiquen en el espacio formando una media luna.

Cada uno con la tabla en la que están sus trabajos en arcilla presenta sus figuras.

Realice preguntas como:

¿Modifica cada figura el espacio?

¿El espacio afecta las figuras?

Invite a reflexionar sobre qué cosas del espacio y de los lugares han dado forma a lo que ellos son, piensan, sienten, dicen, callan...

¿Esos objetos elaborados por ellos ocupan un tiempo o un espacio? ¿O los dos? ¿Y por qué? Invite a reflexionar el tiempo y espacio que ellos ocupan, y de qué manera el tiempo y el espacio influye en ellos.

Oriente la actividad para que, sin destruir las figuras elaboradas, aprovechen para crear una nueva figura con forma de vasija, pero esta vez le van a dar algún rasgo humano.

Mientras construyo la vasija, oriente la acción a que reflexionen acerca de:

¿Para qué la usaría?

¿Cuál sería su función?

¿Con que la llenaría?

¿Qué forma diseñaría para que salga el contenido sin desperdiciar?

¿Cuál forma es la más adecuada para ese tipo de uso?

¿De qué la quiero llenar?

Una vez terminada la vasija observan el resultado de todos y todas.

Vasija: recipiente hondo, diseñado para contener líquidos y/o sólidos, y para verter el contenido líquido.

Para las preguntas tengo en cuenta que...

Los participantes se basan en el concepto de vasija y contenido (lo que llena la vasija)

Haciendo una analogía entre la vasija y ellos y ellas.

Ritual de cierre

Se reúnen en un solo espacio junto a su vasija de manera que todos se puedan ver y puedan ver las vasijas, para preguntar:

¿Soy vasija?

¿Qué me da forma?

¿Qué me modifica?

¿Qué contenido hay en mí?

¿De lo que contengo que puedo dar?

Cree un ambiente de diálogo haciendo una analogía entre ellos y las vasijas como elemento contenido que simboliza el respeto por la integridad propia y de los demás, para establecer espacios de participación a los hombres y las mujeres de manera igualitaria.



SEXTA SESIÓN:

CONSTRUYO UNA IMAGEN DE COMUNIDAD



Propósito

Identificar los rasgos particulares que determinan y diferencian la comunidad donde vivo, construyendo una pieza colectiva a partir de módulos individuales.



Capacidad

- » Escuchar y dialogar con las otras y otros.
- » Convivir con las y los demás sin hacer daño.



Duración

3 horas



Materiales

- » Hojas de papel
- » Lápices
- » Colores
- » Cartón paja



SECUENCIA METODOLÓGICA

Piensa (45 minutos)

**El producto
de esta sesión es....**

Rompecabezas de comunidad.

Inicie la sesión teniendo en cuenta las siguientes preguntas:

- ¿Qué personas admira de su comunidad?
- ¿Por qué?
- ¿Qué grupos reconoce dentro de su comunidad?
- ¿Qué le gusta de cada grupo?
- ¿Qué le gusta de su comunidad?
- ¿En qué acciones colectivas de localidad le gusta participar?
- ¿Cuál es la cualidad principal de su comunidad?

Necesitamos lápiz, papel, colores

Solicite que cada niño, niña y adolescente:

1. Dibujar a un personaje que considera importante de su comunidad
2. Dibujar lo que más represente a esa persona importante de la comunidad
3. Dibujar el grupo que más le gusta de comunidad.
4. Dibujar un elemento que represente lo más importante de ese grupo.
5. Dibujar un elemento que represente lo que más caracteriza a su comunidad.

Expresa (90 minutos)

Invite a los participantes que reúnan los dos dibujos de cada uno de las 3 acciones anteriores y cada uno presente a sus compañeros sus tres nuevos dibujos. Todos se numeran del uno al tres. Los uno a un lado, los dos a otro lado, los tres a otro lado.

Compartimos las imágenes fusión con los compañeros.

1. De cada una de las imágenes fusión van a escoger del grupo una por tema (#1. personaje y qué lo representa, #2. un grupo y #3.con qué objeto la represento y lo que caracteriza a mi comunidad)

FUSIÓN es...

Unión de dos o más cosas diferentes formando una sola; especialmente ideas, intereses o agrupaciones.

Al final tendrán una imagen de cada acción por grupo.

Cada miembro del grupo va a integrar a través del dibujo, las tres imágenes.

Cuando cada uno tenga su dibujo, eligen a alguien del grupo para que imágenes de los otros equipos y las comparta con su grupo. (Todos hacen lo mismo, así que, cada equipo quedará con una imagen que no elaboró)

Criterio de elección: la imagen se elige no por ser la "más bonita", sino por ser la que mejor representa la fusión entre las acciones propuestas.



Recuerde que...

La paz tiene en común con el juego, que tiene reglas, que los logros de todos son válidos y es muy importante saber jugar.



Sobre $\frac{1}{4}$ de cartón paja, dibujan la " fusión" de los tres acciones (la que eligieron de otro grupo), pintan el dibujo elaborado según el boceto elegido. Sobre las líneas remarcan con un marcador diferente al color de fondo.

Ahora sobre "la fusión" ya terminada, dibujar con un lápiz la división de su figura en máximo 3 partes, a manera de rompecabezas.

Ejemplo



Recuerde que...

Para que haya un verdadero diálogo a través de la imagen es necesario saber observar, interpretar reflexionar y comprender lo que se expresa y lo que quieren expresar los demás.



PARTICIPA (45 MINUTOS)

Ahora cada rompecabezas, va a ser parte de un GRAN ROMPECABEZAS.

En el orden que van terminando van dejando su rompecabezas en el lugar que eligieron. Uno junto al otro, formando un gran rectángulo.

36

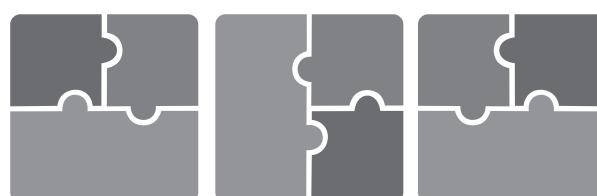
Recuerde que...

Es importante tener en cuenta que a través de las imágenes también puedo generar un diálogo, como el verbal y/o el escrito.



Pueden ubicar cada uno de los rompecabezas de manera que armen un gran rompecabezas en forma rectangular.

Para ello tienen que mirar los otros rompecabezas y tener en cuenta los que más tienen relación con el suyo, en cuanto a la forma (imagen) y el contenido (tema), para ello deben tomar decisiones en común acuerdo con los compañeros del grupo y con los del grupo del rompecabezas con el que tienen más afinidad visual y de tema.



Recuerde que...

Conversación: es un diálogo oral o escrito entre dos o más personas que intervienen alternativamente expresando sus ideas y/o afectos

Acuerdos: es el fruto de una negociación o un debate, en el cual dos personas o partes llegan a unificar criterios.

Asertividad: habilidad de expresar nuestros deseos de una manera amable, franca, abierta, directa y adecuada.



Tenga en cuenta que para este acción es muy importante que....
PREVALEZCA LA INTEGRACION DE LAS IMÁGENES, más que el ensamble formal de los módulos (soporte-formato).

Cada grupo debe solucionar como ensamblar e integrar su rompecabezas con el que queda limitando, haciendo los ajustes necesarios en los bordes de las piezas de contacto entre un rompecabezas y otro. Para ello, deben realizar el corte de ensamble en las dos piezas de unión entre uno y otro rompecabezas. Cada pieza perderá una parte de la imagen (en la zona de corte); para no perder continuidad en la imagen, esta debe ser reajustada después de realizar los cortes de ensamble necesarios, para crear unidad visual y tambien de contenido entre las imágenes.

¿Pero...qué quiere decir ensamblar?
 Unir varios elementos, de manera que se ajusten entre sí perfectamente, normalmente haciendo que parte de uno entre en otro.

¿Cuál de ellos es más importante en la construcción de paz?

¿Considera que el rompecabezas funciona sin alguna de sus fichas?

¿Cómo relaciona su respuesta haciendo una analogía con las personas?

Pida a los participantes exponer sus propias conclusiones.

Saque una conclusión teniendo en cuenta lo que no hayan mencionados los participantes.

Recuerde que...

La paz tiene en común con el juego, que lo que hace de él una experiencia edificante, es que su desarrollo depende de todos y que de lo que hagan unos, depende lo que puedan hacer los demás.

Ritual de cierre

Sentados en círculo se genera un diálogo a partir de las siguientes preguntas:

¿Cómo se sintieron con el reto del GRAN ROMPECABEZAS?

¿En qué parte del desarrollo de la sesión se relacionan las personas con acciones de paz?

¿En qué parte de la sesión se relaciona a una comunidad con acciones de paz?





SEPTIMA SESIÓN:

LO QUE EXPRESA EL COLOR



Propósito

Establecer colores representativos en la construcción de sentidos y significados colectivos.

Capacidad

- » Confiar en el otro/a.
- » Escuchar y dialogar con las otras y otros.

Duración

3 horas

Materiales

- » Hojas de papel (trozos)
- » Lápices
- » Cartón paja o cartón piedra (4 pliegos por grupo)
- » Vinilos de diferente color
- » Pinceles
- » Pistola de silicona, silicona
- » Cinta de enmascarar de 2cm de ancho.
- » Marcador negro
- » Pinceles planos # 10, 11 y 12



SECUENCIA METODOLÓGICA

Piensa (45 minutos)

El producto de esta sesión es....

Dado de la paz
Expresión de lo que representa el color y las manifestaciones de la paz en la comunidad.

El propósito de este momento dentro del encuentro es sensibilizar a las niñas, los niños y adolescentes frente a la jornada y puedan empezar a construir un espacio donde se relacione colores con capacidades de Paz y Reconciliación, para lo cual es importante ubicar el grupo en un círculo donde todos los participantes puedan verse y se observe el diálogo que el facilitador va tener, es importante que previo a este momento se cuente con las nueve capacidades:

1. Respetar la vida e integridad propia y la de los demás
2. Participar y construir la cultura e identidad propia y colectiva
3. Convivir con las y los demás sin hacer daño
4. Transformar los conflictos creativamente y sin violencia
5. Confiar en el otro/a
6. Perdonarse a sí mismo y a los demás
7. Escuchar y dialogar con las otras y otros
8. Reconstruir la memoria individual y colectiva

Escritas en tiras de papel y un sombrero (puede ser propio de la región o fabricado con materiales reciclados).

Entréguele a cada uno de los participantes del círculo un trozo de papel y un lápiz.

Ahora es importante ubicar cada una de las capacidades (papeles), en el sombrero.

Con el material listo, entonces el facilitador hará la reflexión de como a situaciones cotidianas o lugares se les asocia colores que identifican o caracterizan, por ejemplo: el amor con el color rojo, la tristeza con el color negro, entre otros.

Luego, de esta reflexión pídale a los niños, niñas y adolescentes que cada vez que usted saque del sombrero una capacidad le asocien un color que crean la identifica, de manera individual, para que a ellos no se les olvide, pídale que escriban sobre un trozo de papel la capacidad y el color que lo identifica. De manera voluntaria, pídale a los participantes que compartan sus respuestas uno a uno en el círculo en el que se encuentran, además de que indiquen el por qué, del color asignado a la capacidad.

Una vez se realice el compartir, seleccione nueve participantes que hubieran desarrollado una justificación clara de la asignación de capacidad versus color, entréguele a cada uno de ellos el liderazgo de grupos con la respectiva capacidad, estos grupos serán conformados de acuerdo con quienes se identifiquen con el color asignado.

Para cerrar este momento haga preguntas como:

- ¿Por qué están de acuerdo con haber escogido todos esos colores para identificar la capacidad?
- ¿Qué color sería contrario a esta capacidad y por qué?
- ¿Al color asignado podría dársele matices, para identificar la capacidad?



¿Las ocho capacidades deben desarrollarse de manera individual o colectiva?

Expresa (90 minutos)

En este momento, haga entrega de cuatro pliegos de cartón paja o piedra, vinilo que los identifican, con matizadores (negro, blanco) por equipo.

Fabrique un dado con cartón paja y en cada cara escriba las siguientes palabras:

- » Yo
- » Familia
- » Escuela
- » Amigos
- » Comunidad
- » País

Haga claridad a cada niña, niño y adolescente que los matizadores ayudan a realizar gamas de un color establecido, haciendo tonos más claros u oscuros.

En los equipos lanzará cada uno el dado y según la palabra que salga hará una reflexión de ese concepto dentro de su vida cotidiana. Por ejemplo, si sale la palabra familia expresará lo que para él o ella significa y cómo es su núcleo familiar, qué tan importante es y alguna experiencia que quiera compartir.

Después de realizar la acción, genere una reflexión acerca de esos conceptos en general y de la importancia de intercambiar saberes y experiencias.

Participa (45 minutos)

Para continuar la reflexión acerca de las capacidades de **Somos paz**, entregue a cada equipo cuatro octavos de cartón cartulina para que elaboren su dado, tomando como modelo el que usted fabricó. De esta manera, después de diseñarlo y construirlo, elegirán seis palabras que para ellos sean importantes de resaltar en las capacidades de Somos paz.

Después de realizar los dados y elegir las palabras, las escribirán en cada cara. Luego, intercambie los dados entre los equipos, de tal manera que queden con alguno de los que hicieron sus compañeros.

Jugarán con los dados de la paz, lanzando los dados para que, según la palabra que caiga, hagan una pequeña representación o reflexión en la que cuenten situaciones que se relacionen con esa palabra.

Esta actividad la va realizando cada equipo frente a los demás participantes. Una vez todos los equipos han pasado, es importante realizar la pregunta: ¿cómo representa el dado una herramienta para construir paz?

Ritual de cierre

Organice parejas para que comparten sus apreciaciones acerca del juego realizado y las escriban en un papelito. Pegue los papelitos en un tablero o mural y permita que todos y todas los lean para saber lo que sintieron al realizar la actividad.

Al final despida a las y los participantes, recordándoles la hora y lugar para la próxima sesión.

OCTAVA SESIÓN:

OBSERVO E INTERPRETO EL ENTORNO CONSTRUIDO



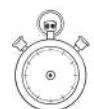
Propósito

Identificar e interpretar las sensaciones y emociones que generan los espacios construidos y expresarlas a través de la imagen.



Capacidad

- » Confiar en el otro/a.
- » Escuchar y dialogar con las otras y otros.



Duración

3 horas



Materiales

» Marcadores de diferentes colores	» Papel blanco
» Regla	» Papel Kraft (pliego)
» Escuadra	» Recortes de revista
» Bisturí	» Cartón paja de ½ pliego (50cm x 70cm)
» Tijeras	» Silicona líquida
» Lápiz	» Vinilos de diferentes colores
» Pega stick	» pinceles
» Papel bond de diferentes colores	



SECUENCIA METODOLÓGICA

Piensa (45 minutos)

El producto de esta sesión es....

Friso
Creación y producción colectiva.

¿Qué es un **FRISO**?

Historia narrada a través de imágenes consecutivas dispuestas en línea recta

Inicie este momento de la sesión preguntándoles a los niños, niñas y adolescentes ¿Qué les gusta hacer? Nombren y designen los lugares de su entorno, donde usted considera que puede desarrollar lo que le gusta, libremente y en paz.

Permita que nombren los lugares de su entorno que le gustan, expliquen por qué le gustan y qué acciones puede desarrollar en ellos.

Cada uno comparte las respuestas a las preguntas, los demás escuchan atentos.

Al final entre todos miran cuáles fueron las acciones y espacios en que varios coincidieron con sus respuestas y eligen entre todos el lugar y la acción en la que la mayoría o varios coincidieron. (eligen solo una acción y solo un lugar).

Cada uno hace un dibujo con su propia versión de la acción y del lugar que eligió.

Expresa (90 minutos)

Es importante continuar este segundo momento, analizando la forma del friso y realizando la relación entre las imágenes que se unen y la confianza que puede tenerse en el otro al realizar acciones conjuntas.

Para ello, organice los equipos y permita que cada uno de los integrantes del grupo corta el cartón paja de 50x50, otro va recortando de la revista tiras con los colores del entorno (del dibujo). Otro se encarga de hacer el boceto en el cartón. Donde está el dibujo de la arquitectura (lo construido) pintan con vinilo de un solo color. El entorno lo construyen con pedazos rasgado de papel de la revista. Recortan palabras extraídas de la revista, relacionadas con la acción del dibujo. Cuando han terminado el cuadro, realizan la ficha técnica.

Para la realización de la ficha técnica, utilizan la mitad del tamaño de la ficha bibliográfica.

TÍTULO (combinar palabra de la acción y del lugar donde se desarrolla)

AUTOR. (se inventan un nombre producto de la mezcla del nombre de todos) Por ejemplo si son Claudia, José, Esperanza y Diego, puede ser: Diclaiores.

TÉCNICA. (escriben técnica mixta, porque mezclaron para la ejecución del cuadro, el collage y la pintura)

DIMENSIONES (escriben las dimensiones reales del cuadro, en cm.)

AÑO DE EJECUCIÓN (el año en curso)

Participa (45 minutos)

Busque un lugar amplio para colocar los dibujos uno al lado del otro en el piso. Se ubican en media luna frente a los cuadros, de tal forma que todos puedan ver los cuadros desde el lugar donde están ubicados. Van a mirar atentamente si la manera como están puestos los cuadros cuenta una historia.

Para ello, pueden reubicar los cuadros cuantas veces consideren necesario, pero antes de realizar algún cambio, primero retirarse y mirar el conjunto de cuadros desde lejos.

Genere un diálogo alrededor de las siguientes Preguntas.

- ¿Hay unidad visual entre todos los cuadros?
- ¿Se puede crear una historia según la manera como están organizados los cuadros?
- ¿Les gustó el resultado del cuadro que hicieron en grupo?
- ¿Siente que lograron expresar lo que querían en el cuadro?
- ¿Se reconoce el lugar en el cuadro?
- ¿Se reconoce la acción (es clara de identificar para los demás)?
- ¿Siente que se cumplió el objetivo del FRISO?

¿Fue fácil reconocer lugares dentro de su entorno en los que se sienten a gusto?

¿Esos espacios generar interacción con otros y otras?

¿Esos lugares son significativos en la construcción de territorios de paz?

Recuerde a los participantes que recojan el material para la próxima sesión.

Botellas PET con tapa (botellas plásticas de gaseosas y bebidas), de diferentes colores (verdes, café, sin color y de los colores que se consigan)

Tarros plásticos o de hojalata (tamaño ¼)
Palo de escoba cortado 60cm (1 por participante.
De un palo de escoba salen dos)

Al final despida a las y los participantes, recordándoles la hora y lugar para la próxima sesión.

Ritual de cierre

Al final recogen los cuadros y se reúnen en un salón y se sientan de manera que todos se puedan ver entre sí.

Realice preguntas que lleven a la reflexión acerca del trabajo en equipo y de sus emociones en la actividad.

- ¿Se sintieron bien trabajando en grupo?
- ¿Qué fue lo más difícil de trabajar en grupo?





NOVENA SESIÓN:

LA VARIEDAD DE FLORES ES LO QUE HACE BELLO UN JARDÍN



Propósito

Reflexionar que cada uno es un sistema individual integral y que a su vez conforma sistemas relationales colectivos.



Capacidad

- » Participar y construir la cultura e identidad propia y colectiva
- » Transformar los conflictos creativamente y sin violencia.



Duración

3 horas



Materiales

» Lápices de grafito	» Lápices
» Hojas blancas	» Marcador permanente para acetato, de diferentes colores.
» Lápices de color	» Pinceles redondos y planos del # 1 al 11
» Crayolas	» Platicos plásticos cóncavos (pequeños, para mezclas de color)
» Botellas PET (botellas plásticas de gaseosas y bebidas), de diferentes colores	» Colores
» Tijeras	» Arena
» Pinturas de diferentes colores (vinilos, temperas, etc.)	» bisturí (cortador)

SECUENCIA METODOLÓGICA

Piensa (45 minutos)

El producto de esta sesión es....

Instalación tridimensional
"Somos jardín"
Creación colectiva a partir de
creaciones individuales

Invite a los niños, las niñas y los adolescentes a un espacio abierto en el cual puedan observar flores vivas. Cada participante selecciona la flor que más llama su atención para detallarla, observa la flor, huele la flor, toca la flor, es decir; contempla la flor sin hacerle daño o arrancarla de su lugar natural.

Pida que escriban todo lo que percibe, piensa y siente, al observar, tocar y oler la flor y que respondan de manera espontánea, preguntas relacionadas con la morfología de la flor.

1. ¿Cuáles son las partes que componen la flor? (en sus propias palabras)
2. ¿Qué es lo que más le gusta de una flor?
3. ¿Qué no le gusta de una flor?
4. ¿Cuál considera que es la parte más delicada de la flor?
5. ¿Cuál es la parte más suave de la flor?
6. ¿Cuál es la parte más dura de la flor?
7. ¿Cuál es la parte más bella de flor?
8. ¿Cuál es la parte más importante de la flor?
9. ¿Qué daña la flor?
10. ¿De qué depende la flor?
11. ¿Cómo se cuida una flor?
12. ¿Qué sostiene la flor?
13. ¿Qué protege la flor?

14. ¿De qué depende la vida de la flor?
15. ¿Qué es lo que hace bella una flor?
16. ¿Su flor es igual a la de su compañero?

Para responder las preguntas retome el encabezado de la pregunta (sin escribir la pregunta)

Ejem: Si la pregunta fue la 1 ¿Cuáles son las partes que la componen? Responda: Las partes que la componen la flor son...

Solicite que dispongan el papel en sentido horizontal y lo divido en tres partes iguales y las titulen

Columna 1. dibujo mi flor (Aquí dibujan su flor con todas las partes que observó). Columna 2: Partes de mi flor (escriben las partes de la flor en orden descendente y saquen una flecha hacia el dibujo, señalando la parte que va nombrando)

1	2	3
---	---	---

DIBUJO MI FLOR	PARTES DE MI FLOR	YO
----------------	-------------------	----

Columna 3: YO

Al frente de cada parte de la flor escriben la parte de su ser, o de su cuerpo, que se relaciona con la cualidad de la parte de la flor. Por ejemplo, si a la pregunta: ¿Cuál es la parte más delicada de la flor? respondieron pétalos; entonces en la casilla YO usted escribe la parte de su cuerpo o de su ser que considera más delicada).



Todos dejan su flor en un balde con agua.

Cada participante reflexiona sobre sus respuestas del cuadro y responden

¿Qué fue lo que más le gustó de la acción?
¿Fue fácil hacer la analogía de lo que soy o de lo
está hecha la flor?

Cómo esta reflexión me ayuda a reconocerme
como un actor de paz para mí mismo

Desde la pregunta: ¿Cómo se cuida una flor?
Solicite que se pongan en el lugar de la flor.

Por ejemplo (se llama Samuel)

La pregunta es: ¿Cómo se cuida un Samuel?

Cada uno responde la pregunta.

ANALOGÍA

Relación por semejanza entre dos elementos

En tal caso que no haya un espacio abierto
en el lugar de la sesión, este ejercicio
lo realizan previamente en los lugares
donde viven.

Expresa (90 minutos)

Cada participante sale a un espacio abierto.
Desde afuera del lugar donde estaban,
observan alrededor buscando con la mirada
(sin desplazarse), dónde hay un jardín o donde
hay plantas que tengan flor.

Observan las flores del lugar y después de ver
varias posibilidades eligen específicamente una
flor (la que más llame su atención). Exploran

cada parte de la flor, detallando cada forma,
color, textura, tamaño, sensación que produce,
formas de los pétalos, proporciones; tratando
de hacer memoria de lo que observan.

Lleve a los participantes de regreso al espacio
de la sesión.

Cada uno recuerda lo que observó sin perder
detalle de nada y dibuja tratando de acercarme
con el dibujo, lo más posible a la realidad que
vio.

Puede averiguar en lo posible el nombre común
de la flor.

EJEMPLO IMÁGENES DE PROCESO



ALISTO EL MATERIAL



DOY FORMA Y COLOR



Ofrezca las siguientes instrucciones:

1. Limpio las botellas
2. Recorto la botella por la mitad, primero se hace una ranura con el bisturí, para ingresar con la tijera.
3. (puedo usar una de las dos partes) reservo

una parte desde el pico de la botella , hasta donde termina el embudo y marco una linea alrededor de la botella para conservar siempre la misma distancia. Marco un punto sobre la linea que marqué cada 1cm,1½cm, hasta maximo 2cm. (según el ancho de los pétalos)

4. Desde la linea que dibujé por donde finaliza la zona del embudo, Marco lineas paralelas Desde los puntos hacia el borde de la botella, en sentido vertical de la botella y realizo los cortes.
5. Defino la forma de los pétalos haciendo cortes con la tijera (que se parezcan a la flor que observé)
6. Pinto la zona del embudo por dentro de color verde, y la zonas de los pétalos por fuera, del color de la flor que usted observó.
7. Hago el tallo de la flor. Pinto el palo de escoba (de 60cm) de color verde.
8. Cépalo (hojas inmediatamente cercanas a la flor). Por el pico de botella de los cépalos , paso el palo de escoba hasta el otro lado entre 5 y 10 cm. Flor: le quito la tapa a la parte de la flor y la pongo encima del extremo del palo con la rosca hacia arriba y la aseguro con un tornillo de 1½cm enrosco la flor.

Recuerde que...

La creatividad (actitud y aptitud para crear) no es una condición exclusiva de los artistas. Es una capacidad que tienen todos y todas, y abarca todas las áreas de la vida.



Participa (45 minutos)

Organice equipos de 5 participantes.

Entre todos eligen un lugar para sembrar (poner) las flores.

Todos observan su jardín y se ubican alrededor de manera que todos se puedan ver y escuchar. Realice las siguientes preguntas:

¿Todas las flores son iguales?

¿Qué es lo que hace llamativo ese jardín?

¿Por qué es importante un jardín?

¿Una sola flor podría ser un jardín?

En que se parece y/o diferencia un jardín (reunión de flores) y un grupo de gente (reunión de personas)

Aproveche el espacio para hablar acerca de los procesos en equipo que han realizado y reflexionar acerca de algunos conflictos que pueden presentarse al utilizar los materiales o al ponerse de acuerdo.

Ritual de cierre

Analice junto a los participantes a quién querrían regalar su flor y las razones por la cuales eligen esa persona.

Luego, pregunte cómo se sintieron desarrollando las acciones en la elaboración de las flores y en la analogía con sus vidas, el cuidado de sí mismos y de los demás, como constructores de paz.

Al final despida a las y los participantes, recordándoles la hora y lugar para la próxima sesión.



DECIMA SESIÓN:

ARTE LIBRE Y EXPRESIÓN DE LA PAZ



Propósito

Expresar a través del arte emociones e ideas acerca de la paz.



Capacidad

- » Escuchar y dialogar con los otros y otras.
- » Convivir con los demás sin hacer daño.



Duración

3 horas



Materiales

Variedad de materiales según la técnica seleccionada (pinturas, lápices, plastilina, arcilla)



SECUENCIA METODOLÓGICA

Piensa (45 minutos)

El producto de esta sesión es....

Objeto artístico de paz.

Para esta sesión, los niños, niñas y adolescentes presentarán propuestas propias en las que, a través de un objeto artístico elaborado de manera individual (dibujo, escultura, maqueta, pintura) representen lo que para ellos significa la paz en Colombia.

En este primer momento pensarán su idea. Para ello, sugiera la siguiente ficha:

¿Para mí, qué es la paz?
R:
¿Cómo me gustaría representarla? (animal, objeto, lugar, persona)
R:
¿Qué tipo de representación haré? (dibujo, pintura, plastilina, maqueta, escultura)
R:
¿Qué materiales voy a utilizar?
R:

Una vez realicen su ficha, que es una exploración de lo que quieren realizar, pida que comparten con un compañero o compañera sus ideas.

Expresa (90 minutos)

Cada uno tendrá sus materiales, según lo que ha planeado. Lo primero es realizar el boceto o borrador de su obra u objeto de arte.

Para ello, en hojas blancas podrán dibujar aquello que quieren plasmar, según su representación de la paz, para tener una idea más clara de cómo lo harán.

Puede ver el trabajo de cada uno y orientar algunos ajustes, en busca de mejoras, sobre todo si en realidad se dirigen hacia el tema de la paz.

Participa (45 minutos)

Acompaño la elaboración de los objetos, en los cuales las niñas, niños y adolescentes deben tener en cuenta sus fichas iniciales, los materiales con los que cuentan y el borrador que realizaron.

Después de elaborar el objeto, es importante que escriban un acróstico que lo acompañe. Por ejemplo, si el participante elaboró un dibujo de un paisaje al que llamó lluvia de paz, su acróstico puede ser:

La paz llega a mi pasaje
 Lluvia de amor
 Una reconciliación
 Vemos a todos contentos
 Imaginamos que somos hermanos con
 Amistad y ternura

Cada acróstico estará al lado del objeto realizado.



Un acróstico es un texto lírico en el cual cada primera letra de una palabra conforma versos o frases poéticas, conformando un escrito completo.

Organice una exposición de los objetos para que todos roten mirándolos y puedan dar sus apreciaciones acerca de lo que significan y cómo están realizados.

Ritual de cierre

Permita que las niñas, los niños y adolescentes expresen cómo se sintieron con la elaboración de sus objetos y de los acrósticos.

¿Qué significan estos objetos para ustedes?
¿Cómo les parecen los objetos realizados por sus compañeros? ¿Cuál llama más su atención y por qué?

Recuerde que...

Encontrarse con las y los otros, compartir algo es en esencia la comunicación. Para comunicarse se requiere del diálogo, donde las personas pueden intercambiar y construir conocimientos y vivencias.



CIERRE ARTE PARA LA PAZ

SOCIALIZACIÓN: NUESTRA GALERÍA ARTÍSTICA

Como facilitador, en este espacio se hará la planeación, revisión de roles y análisis de lo que se ha construido a lo largo de las sesiones, que será expuesto a través de una galería de paz y reconciliación.

El producto final, es una producción que nace como resultado del trabajo en equipo de manera sistemática con un prudente paso a paso que da lugar a la interiorización de los procesos artísticos trabajados.

La producción de objetos y productos artísticos han dado lugar a correlacionarlos con la estrategia **Somos Paz**, de esta manera se genera la posibilidad de construir paz a través del arte.

Durante las sesiones se ha manifestado que la temática está enfocada en la estrategia Somos Paz, se han acompañado con subtemas relacionados con las artes plásticas como herramientas para generar escenarios de paz y reconciliación. El propósito de la Galería es involucrar a todas y todos desde el uso de las diferentes manifestaciones artísticas para trasmisir mensajes de paz y reconciliación.

El alcance es lograr que los y las participantes se involucren en el desarrollo de la Galería, retomando todos los productos elaborados durante el desarrollo de Arte para la paz.

Planeación

Para el diseño de la Galería, puede tomar en cuenta las siguientes preguntas:

¿Qué entienden de los temas tratados y que podría hacer falta para complementar su nivel de inmersión en la estrategia **Somos paz**?

¿Cuáles son las principales manifestaciones artísticas que podemos encontrar en nuestro entorno? ¿qué es un espacio artístico? ¿Cómo puede un objeto artístico representar la paz?

Ubique el grupo en mesa redonda y analice junto con todas y todos estos cuestionamientos. Analice con el grupo cómo será su rol en organización de la Galería artística, a fin de orientar acerca de cómo lograr una efectiva forma de proceder. Analicen estas cuestiones:

- » ¿Qué quisimos expresar en los objetos que expondremos en la Galería?
- » ¿Cómo lograremos la atención de nuestro público objetivo?
- » ¿Cómo nos podemos ayudar para hacer que nuestra Galería logre generar emociones frente a la paz?

Teniendo en cuenta que en las distintas sesiones se realizaron diferentes técnicas artísticas, pueden algunos de esos productos ser parte o acompañar la galeria.

Recuerde que...

La participación de los niños, niñas y adolescentes en diferentes espacios y de diferentes maneras, fortalece su capacidad de interpretación de la realidad y del contexto, y estimula procesos de reflexión personal, con un potencial aporte colectivo, y para su formación como ciudadanos.



Aspectos artísticos de la Galería

Es importante que recuerden cual es el tema principal de la galería y que todos los mensajes deben ser congruentes con la finalidad de la estrategia **Somos Paz**. De manera clara, analicen de forma grupal los siguientes puntos:

Aspecto creativo: ¿Qué vamos a exponer en la Galería? ¿Qué técnicas de las que vimos pueden servirnos?

Producción

Como facilitador, procure establecer un espacio adecuado para realizar un mural. Este puede hacerse en papel craft, pegado en alguna parte del espacio o en un muro real para pintar.

Establezca funciones que se asuman de manera empática y teniendo en cuenta todo lo socializado acerca del trabajo en equipo.

- » Un equipo será delegado con la función de planear todos los asuntos relativos a la presentación artística, dejando claro cuál es el rol de cada integrante del grupo.
- » Otro equipo tendrá la función de analizar los productos artísticos realizados en las sesiones previas y buscará la forma de integrarlos al mural.
- » Un tercer equipo se encargará de sintetizar el trabajo que se ha hecho por todas y por

todos de modo que, de una manera clara y oportuna, pueda socializarlo ante la comunidad.

- » Todos organizarán la Galería.

Es importante que busque siempre elevar el ánimo de todo el grupo recordándoles que pronto será su presentación artística y que esta debe estar impregnada de alegría y de sinceridad, de esta manera el mensaje llegue a toda la comunidad.

Elaboración del producto final: Galería para la paz y reconciliación

Es el momento de hacer llegar a la comunidad el producto final, que es la Galería artística para la paz. Reflexione acerca del camino que se ha recorrido para llegar a esta instancia, recuérdelle las dificultades y las alegrías que vivieron durante el proceso y sobre todo recuérdelle que es más importante el camino que la meta.

Participe con ellos en el diseño y organización de la Galería, utilizando la mayor cantidad de materiales posibles y aprovechando los productos de cada sesión para realizarlo.

Al presentarlo ante la comunidad, recuérdelle que este será un recuerdo palpable de lo que significó para todos Arte para la paz, dentro de la estrategia **Somos paz**.



VALORACIÓN DE ARTE PARA LA PAZ

Todos los procesos formativos requieren un cierre, que después de la socialización y valoración, tienden a la transferencia.

Para este caso de Arte para la paz, desarrolle las siguientes actividades para constatar que las sesiones realizadas cumplieron sus propósitos y dieron cuenta de los procesos llevados a cabo.

Autoevaluación de las niñas, niños y adolescentes

Aplique la siguiente rejilla para que sea realizada:

¿Pude participar durante el proceso?			
SI		NO	
¿Reconozco el arte como herramientas para la paz?			
SI		NO	
¿Trabajo en equipo de manera creativa y sin violencia?			
SI		NO	
¿Establezco diálogos asertivos con mis compañeros y compañeras?			
SI		NO	
¿Participo en actividades de creación colectiva, como la galería para la paz?			
SI		NO	





Autoevaluación del facilitador o facilitadora

Como facilitador del módulo de Arte para la paz, también es importante realizar una autovaloración del proceso, también para ver acciones de mejora. Para ello, responda las siguientes preguntas:

Pregunta	Comentarios
¿Cuál fue la sesión en la que mejor me sentí liderando?	
¿Cuál fue la sesión en la que me sentí un poco inseguro o insegura?	
¿Qué tema desarrollaría más?	
¿Creo que abordé todos los contenidos?	
¿Cómo considero que fue el resultado del Mural para la paz?	



BIBLIOGRAFÍA

BERNSTEIN, Basil. La construcción social del discurso pedagógico, Bogotá, El Griot, 1990.

BRUNER, Jerome. La elaboración del sentido, Paidós, Barcelona, 1987.

Realidad mental y mundos posibles, Gedisa, Barcelona, 1994.

HERNÁNDEZ Belber, M. y Sánchez Méndez, M. (coord.). Educación artística y arte infantil. Fundamentos. Madrid. Editorial Fundamentos. Colección de Ciencia. 2000. ISBN 842450822X, 9788424508227

LOEWENFELD, V. y Lambert, W. Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz.1992. ISBN 950-13-6098-9

VARIOS AUTORES. Enfoques pedagógicos y didácticas contemporáneas, FIPC, 2004.

